



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”
[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)
Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado
Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”

Liceo Linguistico - Scienze Umane - Scientifico

Scuola Secondaria di Primo Grado

Scuola Primaria – Scuola dell’Infanzia – Sezione Primavera

Viale Teocrito, 40 - 96100 Siracusa - Tel/Fax 0931/68752

istsacrocuore@katamail.com - sacrocuoresr@pec.it -

www.sacrocuoresr.it

V sez. A

***Liceo
Linguistico***

***DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE***

Anno Scolastico 2019-2020



PROGETTO EDUCATIVO D’ISTITUTO

L’istituto “Sacro Cuore” di Viale Teocrito, 40 (SR) è un’istituzione educativa volta a promuovere l’assimilazione della cultura e il dominio critico del sapere e, in quanto cattolica, fa esplicito riferimento alla concezione cristiana della realtà e dell’uomo il cui centro è Gesù Cristo, proponendo una sintesi di fede tra cultura e vita. Tale concezione si attua secondo uno specifico progetto educativo che privilegia in modo particolare:

- a) la centralità dell’alunno vero protagonista del sapere educativo
- b) il clima di fraternità
- c) il buon funzionamento della scuola.

La scuola “Sacro Cuore” come servizio d’interesse pubblico si propone alla società come una comunità nella quale tutti possono dialogare, ascoltare ed essere ascoltati in spirito di collaborazione e di responsabilità. Come le altre scuole non statali, essa richiede con fermezza il riconoscimento pieno dei propri diritti, su un piano di uguaglianza con tutte le altre scuole.

La Scuola Sacro Cuore opera nel territorio di Siracusa dal 1927 come Scuola Materna ed Elementare; dal 1954 come Scuola Media, dal 1960 come Istituto Magistrale; dal 1993 ha attuato il progetto Brocca nella sperimentazione del Liceo Classico e del Liceo Socio-Psico-Pedagogico e nel 2004 del Liceo Linguistico. Dall’Anno Scolastico 2010/2011 è entrata in vigore la riforma del Secondo Ciclo di Istruzione pertanto il Liceo Socio-Psico-Pedagogico è diventato Liceo delle Scienze Umane. Dall’Anno Scolastico 2019/2020 l’Istituto Sacro Cuore ha attivato anche il Liceo Scientifico opzione Scienze applicate EDEXCEL International School.

L’obiettivo finale che l’azione educativa persegue è la formazione di personalità forti e responsabili, capaci di scelte libere e giuste. Per raggiungere tale meta la Scuola coltiva con pari cura l’educazione in tutte le sue dimensioni: fisica, culturale, morale e religiosa. La scuola ha anche ottenuto nel 2012 la Certificazione di Qualità inerente alla Norma Uni En Iso 9001:2008



FINALITÀ GENERALI

(P.E.I.)

- 1) Promuovere l’educazione personalizzata dell’alunno affinché sia conosciuto e valutato secondo le proprie individualità e capacità.
- 2) Offrire un lavoro intellettuale serio, rigoroso e vario, attraverso cui l’alunno possa esprimere tutte le sue potenzialità.
- 3) Sviluppare una retta coscienza morale, la promozione del senso dei valori e l’educazione alla comprensione reciproca.
- 4) Partecipare alla vita della scuola con spirito democratico, tutelare la libertà di pensiero e bandire ogni forma di pregiudizio e violenza.
- 5) Educare ad una metodologia attiva di studio atta a suscitare interessi e motivazioni contrastanti.

FINALITÀ SPECIFICHE

L’indirizzo linguistico nasce anche in risposta alle esigenze proprie della realtà italiana ed europea e trae la sua peculiarità dalla presenza di tre lingue straniere e dall’analisi dell’articolazione attuale della cultura europea attraverso l’apprendimento delle lingue.

Lo studio delle tre lingue è finalizzato all’acquisizione di competenze linguistiche e comunicative, alla riflessione linguistica comparata, all’incontro con patrimoni di letteratura, di storia, di civiltà in un confronto che ne colga elementi comuni ed identità specifiche e in una visione anche di integrazione con il patrimonio culturale del nostro Paese.

La filosofia, oltre a sostenere aspetti utili alla formazione e maturazione personale, contribuisce a sua volta a stimolare la riflessione critica, particolarmente per quanto riguarda gli aspetti storici e logici della problematica del linguaggio.

La componente storico-artistica, presente con la storia dell’arte, rafforza l’identità dell’indirizzo in merito all’analisi comparativa dei linguaggi e alla comprensione delle diverse aree culturali e delle loro interrelazioni.

Un ruolo significativo è riconosciuto alla matematica e alle scienze sperimentali, il cui apporto arricchisce e completa la formazione, configurando ulteriormente la modernità



dell’indirizzo. Cittadinanza e Costituzione concorre a integrare tali prospettive con le caratteristiche proprie della dimensione giuridica.

In relazione a tali caratteristiche, l’indirizzo mira a fornire agli alunni una formazione particolarmente orientata ad una padronanza strumentale di più codici, a competenze tali da raggiungere un buon livello di comprensione interculturale e il possesso di metodologie utili ad affrontare e risolvere, in modo autonomo e originale, le problematiche della comunicazione in varie direzioni.

OBIETTIVI COGNITIVI

- 1) Conoscenza dei fondamenti epistemologici delle varie discipline;
- 2) Comprensione di un testo e sua decodificazione;
- 3) Elaborazione personale e organizzazione dei dati acquisiti;
- 4) Uso di una terminologia tecnico-specifica che permetta di esporre i dati significativi in modo chiaro e completo;
- 5) Esercizio di analisi e sintesi.

OBIETTIVI AFFETTIVI

- 1) Atteggiamento di apertura e comprensione verso i compagni e gli altri.
- 2) Accettazione equilibrata di sé e sviluppo delle proprie capacità.
- 3) Atteggiamento di collaborazione verso l’istituzione scolastica.
- 4) Capacità di assumere impegni e responsabilità.
- 5) Promozione di una cultura dell’“Accoglienza” e di “Apertura sociale”.



PROGETTI INTEGRATIVI AL PERCORSO FORMATIVO E RIFERIMENTI COSTITUZIONALI

<ul style="list-style-type: none">• Premio “<i>Maria Schininà</i>”	Progetto iniziato, ma non portato a termine a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19	Art. 9: “ <i>La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.</i> ”
<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio teatrale per la messa in scena della tragedia “<i>Supplici</i>” di Euripide e partecipazione al <i>XXVI Festival internazionale del teatro classico dei giovani.</i>	Progetto iniziato, ma non portato a termine a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19	Art. 33: “ <i>L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento...</i> ” Art. 34: “ <i>La scuola è aperta a tutti. L'istruzione inferiore, impartita per almeno otto anni, è obbligatoria e gratuita. I capaci e meritevoli, anche se privi di mezzi, hanno diritto di raggiungere i gradi più alti degli studi. La Repubblica rende effettivo questo diritto con borse di studio, assegni alle famiglie ed altre provvidenze, che devono essere attribuite per concorso</i> ”.
<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio teatrale per la messa in scena del saggio di fine anno “<i>Aladdin. Il diamante allo stato grezzo</i>”	Progetto iniziato, ma non portato a termine a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19	<i>I capaci e meritevoli, anche se privi di mezzi, hanno diritto di raggiungere i gradi più alti degli studi. La Repubblica rende effettivo questo diritto con borse di studio, assegni alle famiglie ed altre provvidenze, che devono essere attribuite per concorso</i> ”.
<ul style="list-style-type: none">• “<i>Dantedì</i>” 25 marzo 2020	Progetto sviluppato con Didattica A Distanza	
Commemorazione del “ <i>Giorno della memoria</i> ”: <ul style="list-style-type: none">• Diretta on-line, in occasione della XX Giornata della memoria, della Testimonianza della Senatrice a vita Liliana Segre, alla presenza del Ministro Lucia Azzolina. 20 gennaio 2020, Teatro degli Arcimboldi di Milano.• 23 gennaio 2020. Conferenza presso i locali dell'Istituto “Sacro Cuore”: “<i>Coscienza e male</i>”• Tutoring per l'organizzazione della Giornata della memoria	Progetti realizzati e portati a termine prima dell'emergenza sanitaria da COVID-19	Artt. 9 e 33 Art 3: “ <i>Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali...</i> ” Art. 8: “ <i>Tutte le confessioni religiose sono egualmente libere davanti alla legge...</i> ” Art. 21: “ <i>Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione...</i> ”



della Scuola Secondaria di primo grado: “ <i>Giusto o eroe? Sulle orme di Giorgio Perlasca</i> ”		
<ul style="list-style-type: none">• Visita guidata alla base aerea di Sigonella	Progetti realizzato e portato a termine prima dell'emergenza sanitaria da COVID-19	Art. 11: “ <i>L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo</i> ”.
<ul style="list-style-type: none">• Progetto Avis, volto a diffondere la cultura della donazione tra i giovani.• Corso di Primo Soccorso BLS.• 21 marzo Giornata Mondiale delle persone con Sindrome di Down	Progetti annullati a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19	Art. 2: “ <i>La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo, sia come singolo, sia nelle formazioni sociali ove si svolge la sua personalità, e richiede l'adempimento dei doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale.</i> ” Art 3: “ <i>Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali...</i> ” Art.32: “ <i>La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività...</i> ”
<ul style="list-style-type: none">• Progetto PCTO: tirocinio presso la scuola primaria dell'Istituto “Sacro Cuore”.	Progetto iniziato, ma non portato a termine a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19	Art. 1: “ <i>L'Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro...</i> ” Art. 4: “ <i>La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che</i>



<ul style="list-style-type: none">Attività di orientamento: “Salone dello Studente” 30 ottobre a.s. 2019-2020 presso Le Ciminiere di Catania.	Progetto realizzato e portato a termine prima dell'emergenza sanitaria da COVID-19	<i>rendano effettivo questo diritto...”</i> Art. 35: “ <i>La Repubblica tutela il lavoro in tutte le sue forme ed applicazioni. Cura la formazione e l'elevazione professionale dei lavoratori...”</i> ”
---	--	--

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Interdisciplinarietà 1	<u>Tematica: Natura/Dolore</u> Italiano: G. Leopardi Arte: C. D. Friedrich Inglese: E. Dickinson Storia: La trincea Filosofia: A. Schopenhauer Spagnolo: F. Garcia Lorca Francese: C. Baudelaire Religione: Il problema del male
Interdisciplinarietà 2	<u>Tematica: Progresso</u> Italiano: G. Verga/G. Carducci Arte: architettura del ferro e città ottocentesca/Futurismo Inglese: C. Dickens Storia: G. Giolitti Filosofia: A. Comte Spagnolo: Modernismo Francese: E. Zola Scienze: Terapia genica e OGM
Interdisciplinarietà 3	<u>Tematica: Questione sociale e lavoro</u> Italiano: G. Verga Arte: G. Pellizza da Volpedo, Quarto Stato Inglese: C. Dickens/G. Orwell Storia: movimento operaio e rivoluzione russa nel 1917 Filosofia: K. Marx Spagnolo: E. Bazan Francese: E. Zola Religione: L'importanza della progettualità Scienze: Problemi correlati al lavoro. La silicosi
Interdisciplinarietà 4	<u>Tematica: Angoscia</u> Italiano: G. Pascoli/E. Montale Arte: E. Munch /E. L. Kirchner Inglese: J. Joyce/ W. Owen/ S. Beckett Storia: interventisti e neutralisti II guerra Filosofia: S. Kierkegaard Spagnolo: M. Unamuno/F. G. Lorca Francese: J.P. Sartre Scienze: Rift valley



Interdisciplinarietà 5	<u>Tematica: La coscienza</u> Italiano: I. Svevo/P. Levi Arte: S. Dalì/R. Magritte Inglese: J. Joyce/ V. Woolf Storia: totalitarismo di Hitler Filosofia: S. Freud Spagnolo: F.G. Lorca Francese: M. Proust Religione: interrogativi etici posti dalle nuove esperienze
Interdisciplinarietà 6	<u>Tematica: Diversità e persecuzioni</u> Italiano: P. Levi/E. Montale Arte: P. Picasso (Guernica) Inglese: C. Dickens/J. Conrad Storia: L'antisemitismo Filosofia: H. Arendt Spagnolo: il franchismo Scienze: Isomeria
Interdisciplinarietà 7	<u>Tematica: Il tempo e la memoria</u> Italiano: I. Svevo/G. Ungaretti Arte: S. Dalì Inglese: J. Joyce/V. Woolf Storia: Piano Schlieffen Filosofia: H. Bergson/F. Nietzsche Spagnolo: A. Machado. El limonero languido Francese: M.. Proust Scienze: Variazione della temperatura dell'aria
Interdisciplinarietà 8	<u>Tematica: Il bambino</u> Italiano: G. Pascoli/E. Morante Arte: G. Klimt/Astrattismo di V. Kandinskij Inglese: C. Dickens/ Jane Eyre, Charlotte Brontë/J. K. Rowling Storia: Opera nazionale Balilla Filosofia: S. Freud Spagnolo: A. Machado Francese: A. Rimbaud Scienze motoria: M. Montessori, il gioco e lo sviluppo motorio
Interdisciplinarietà 9	<u>Tematica: La donna</u> Italiano: G. D'Annunzio/E. Montale / E. Morante Arte: Les demoiselles d'Avignon, P. Picasso/Le tre età della donna G. Klimt Inglese: V. Woolf Storia: suffragette Filosofia: H. Arendt Spagnolo: B. P. Galdos, Tristana Francese: G. Flaubert Scienze: la dinamica terrestre Scienze motorie: l'estetismo e la cura del corpo
Interdisciplinarietà 10	<u>Tematica: Il superuomo</u> Italiano: G. D'Annunzio Arte: Futurismo



	Inglese: W. Owen/R. Brooke/O. Wilde Storia: L’impresa di Fiume Filosofia: F. Nietzsche Spagnolo: Franchismo Francese: C. Baudelaire Fisica: G. S. Ohm Scienze: Watson e Crick, la scoperta della struttura del DNA Scienze motorie: il doping, inaccettabile mezzo per sembrare migliori
Interdisciplinarietà 11	<u>Tematica: La maschera/Il grottesco</u> Italiano: L. Pirandello Arte: Cubismo (maschere africane)/Espressionismo tedesco Inglese: O. Wilde Storia: Protocolli dei Savi anziani di Sion Filosofia: S. Kierkegaard Spagnolo: R. Valle-Inclan Scienze: Il gradiente termico verticale e spessore della troposfera Scienze motorie: la figura umana oltraggiata nella sua dignità

RECUPERO E POTENZIAMENTO

Attivazione di corsi di studio assistito pomeridiani per tutte le discipline. Gli incontri sono stati sospesi in seguito all’emergenza sanitaria da COVID-19 (v. DIDATTICA A DISTANZA)

DIDATTICA A DISTANZA

L’Istituto “*Sacro Cuore*” aveva attivato per l’Anno Scolastico 20219/2020 un sperimentazione di didattica a distanza a supporto e potenziamento della normale attività didattica in presenza.

In seguito alla decisione di sospendere le attività in presenza, assunta dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri il giorno 4 marzo 2020 ai fini del contenimento del contagio da COVID-19, la scuola ha immediatamente predisposto le misure necessarie per proseguire le attività didattiche in modalità a distanza potenziando la piattaforma di e-learning già esistente.

Le attività di didattica a distanza sono state pertanto avviate immediatamente e perfezionate nei giorni successivi. L’assetto organizzativo e gli strumenti adottati per la didattica a distanza includono in particolare:

Video-lezioni sincrone (videoconferenza). Incontri regolari mattutini (ove concordato pomeridiani) per le spiegazioni, i chiarimenti e i colloqui per la verifica .

Interazione asincrona tramite video-lezioni registrate e caricate sulla piattaforma di e-learning della scuola

Piattaforma e-learning per la condivisione di materiali didattici, per le comunicazioni, per l’invio e la consegna dei compiti

Altri strumenti utilizzati: il sistema di messaggistica della piattaforma di e-learning, e-mail, altri strumenti per la comunicazione on-line (messaggistica e videoconferenza)



Nell'ambito delle attività di didattica a distanza, la scuola ha provveduto a supportare gli studenti fornendo gli account necessari per l'accesso alle piattaforme e l'assistenza a distanza per portare a termine le procedure per coloro che ne hanno avuto necessità.

Per maggiori informazioni su obiettivi raggiunti, metodologie adottate e modalità di verifica, si rinvia alle relazioni finali per singola disciplina allegate al presente Documento del Consiglio di Classe.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V Liceo Linguistico, sezione A, è composta da sette alunni, di cui tre maschi e quattro femmine.

Il gruppo classe, dal punto di vista relazionale, presenta una certa coesione: si può affermare che il comportamento degli studenti durante le attività didattiche svolte nel corso dell'anno è stato corretto e gli allievi hanno manifestato, complessivamente, disponibilità alla partecipazione al dialogo educativo. Tale motivazione interna ha assunto un ruolo cruciale a seguito dell'interruzione delle attività didattiche in presenza, in quanto per il buon risultato dell'interazione didattica a distanza è decisiva la collaborazione degli allievi. Naturalmente l'Istituto si è attivato per supportare gli allievi che ne avessero avuto bisogno con i dovuti chiarimenti tecnici per la corretta partecipazione alle attività didattiche a distanza: si può quindi affermare che la risposta della classe è stata complessivamente soddisfacente.

Da un punto di vista più strettamente didattico la classe presenta una certa eterogeneità. Alcuni alunni si sono distinti per il buon livello motivazionale accompagnato da costanza nello studio e partecipazione alle attività proposte, sia prima che dopo l'interruzione della didattica in presenza: ciò ha permesso loro di riuscire a sviluppare un adeguato metodo di studio e una maturazione critica degli apprendimenti. Un secondo gruppo, grazie ad adeguate stimolazioni, ha intrapreso un percorso di maggiore partecipazione e impegno che ha portato i soggetti a raggiungere, ciascuno secondo le proprie capacità, sensibilità e individualità, un grado di preparazione soddisfacente, evidenziando, in alcuni casi, un significativo miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Durante l'intero corso dell'anno si è lavorato per incentivare il conseguimento degli obiettivi educativo-didattici promossi dall'Istituto, sia per quanto riguarda lo sviluppo della persona in tutte le sue dimensioni, che per la formazione intellettuale e culturale del futuro cittadino. In particolare si è posta attenzione nel cercare di accrescere negli studenti la consapevolezza della complessità e profonda unità del sapere, mettendo in evidenza la correlazione tra i diversi ambiti disciplinari e dando risalto ai nessi che intercorrono tra i vari argomenti proposti. A tale scopo, durante l'Anno



Scolastico sono stati messi in evidenza alcuni temi da sviluppare in un’ottica interdisciplinare (v. **PERCORSI INTERDISCIPLINARI**).

Il percorso intrapreso è stato costantemente monitorato grazie alle attività di verifica previste in fase di progettazione di inizio anno, ma anche attraverso momenti dedicati al dibattito e alla discussione in classe volti a favorire, oltre all’introiezione dei saperi, lo sviluppo di abilità sociali quali l’ascolto e l’accettazione delle posizioni dell’altro.

Momenti di crescita sono stati costituiti anche dalla partecipazione ad attività formative extrascolastiche quali attività di orientamento e partecipazione a incontri per la sensibilizzazione verso tematiche di interesse sociale e culturale.

La classe V Liceo Linguistico sezione A ha sostenuto le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese rispettivamente nei giorni 2,3 e 4 marzo prima della interruzione delle attività didattiche in presenza.

Ai sensi della nota MIUR della D.G. Ordinamenti e Autonomia scolastica n. 4969 del 25 luglio 2014 “*Avvio in ordinamento dell’insegnamento di discipline non linguistiche DNL in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici*” il Consiglio della classe V A, in assenza di docenti DNL formati linguisticamente e metodologicamente, dichiara di aver svolto, nell’Anno Scolastico 2019/2020, il modulo CLIL in lingua inglese sulla seguente Unità di Apprendimento della disciplina Scienze Motorie e Sportive dal titolo: *Body parts* in modalità di compresenza.

Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento

Per quanto riguarda i “Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento”(PCTO), essi si sono regolarmente svolti presso l’Istituto “*Sacro Cuore*” fino all’interruzione delle attività didattiche in presenza dovuta all’emergenza epidemiologica da COVID-19.

Gli allievi della classe V sezione A del Liceo Linguistico hanno svolto attività di tirocinio presso la scuola primaria dell’Istituto stesso. Il monte ore previsto per questo Anno Scolastico era di 30 ore (sulle 90 complessive per il triennio). Le attività erano articolate secondo quanto segue:

- tirocinio presso la scuola primaria: affiancamento docenti di lingua;
- affiancamento docente di lingua inglese durante i corsi di preparazione agli esami Cambridge;
- incontri formativi;



- visite guidate presso:
 - la base aerea di Sigonella (realizzata prima dell’emergenza sanitaria da COVID-19)
 - Casa per anziani dell’ISC di Marina di Ragusa e Casa famiglia dell’ISC di Comiso (annullate a causa dell’emergenza sanitaria da COVID-19).

L’attività di tirocinio si è configurata come un momento di raccordo tra concreta esperienza nella scuola e formazione teorica del tirocinante. Il percorso di tirocinio è stato un’esperienza significativa sia per gli studenti che hanno avuto l’occasione di confrontarsi con il contesto scolastico in quanto ambiente educativo, formativo, relazionale ed istituzionale, sia per gli allievi della scuola primaria, per i quali la presenza di altre figure professionali ha costituito una risorsa per interagire con diversi stili di insegnamento e per valorizzare le relazioni affettive.



ELENCO ALUNNI INTERNI

1. *Omissis*
2. *Omissis*
3. *Omissis*
4. *Omissis*
5. *Omissis*
6. *Omissis*
7. *Omissis*

ELENCO ALUNNI ESTERNI

1. *Omissis*
2. *Omissis*



IL CONSIGLIO DI CLASSE

V sez. A

LICEO SCIENZE UMANE

DIRIGENTE SCOLASTICA

Prof.ssa Catherine Caning

I docenti sottoscritti dichiarano di aver compilato, individualmente per quanto concerne i contenuti svolti e collegialmente per quanto concerne le parti comuni, le pagine del presente documento, completo dei suoi allegati e di averlo controllato e approvato nella seduta del consiglio di classe in data 28 maggio 2020.

MATERIA	ORE	DOCENTE	FIRME
RELIGIONE	1	Padre Giuliano Gallone	
ITALIANO	4	Suor Denise Frasca	
LINGUA STRANIERA (INGLESE)	2+1	Suor Maria Goretti Elena Factor	
LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)	2+1	Fabrizio Orefice/ Suor Maria Goretti Elena Factor	
LINGUA STRANIERA (FRANCESE)	2+1	Ersilia Panbianco / Suor Myriam Ratzimbazafy	
STORIA/FILOSOFIA	2/2	Danila D’Antiochia	
STORIA DELL’ARTE	2	Viviana Pipitone	
MATEMATICA	3	Rosario Basile	
FISICA	2	Rosario Basile	
SCIENZE NATURALI	2	Salvatore Di Bella	
SC. MOTORIE E SPORTIVE	2	Rita Bazzano	



CONTINUITÀ DIDATTICA DOCENTI

MATERIA	III	IV	V
RELIGIONE	Suor Catherine Caning	Suor Catherine Caning	Padre Giuliano Gallone
ITALIANO	Giuseppe Fruciano	Giuseppe Fruciano	Suor Denise Frasca
LINGUA STRANIERA (INGLESE)	Marco Santuccio	Marco Santuccio	Suor Maria Goretti Elena Factor
LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)	Carmela Cannata	Fabrizio Orefice	Fabrizio Orefice
LINGUA STRANIERA (FRANCESE)	Marco Santuccio	Marco Santuccio	Ersilia Panebianco
STORIA/FILOSOFIA	Letizia Formica	Danila D’Antiochia	Danila D’Antiochia
STORIA DELL’ARTE	Marina Baluci	Giuseppe Fruciano	Viviana Pipitone
MATEMATICA	Emanuelita Amato	Emanuelita Amato	Emanuelita Amato/ Rosario Basile
FISICA	Emanuelita Amato	Emanuelita Amato	Emanuelita Amato Rosario Basile
SCIENZE NATURALI	Valentina Petrolito	Valentina Petrolito Antonio Gallitto	Salvatore Di Bella
SC. MOTORIE E SPORTIVE	Maurizio Buonocore	Maurizio Buonocore	Rita Bazzano



MISURAZIONE E APPRENDIMENTO

Ai fini della valutazione generale saranno accertate le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite dagli allievi come di seguito riportato:

Conoscenza	Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, regole, procedure, metodi.
Competenza	Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche.
Abilità	a) rielaborazione critica, significativa e responsabile di determinate conoscenze e competenze anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni b) utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione

La scala di valori è stata riferita ad un punteggio compreso tra 1 e 10, secondo il criterio di attribuzione “voto – giudizio” concordato nella compilazione degli indicatori di profitto utilizzato nelle valutazioni intermedie. Di seguito viene riportata la griglia di corrispondenza fra gli obiettivi raggiunti e i voti del rendimento scolastico:



**GRIGLIA PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E OBIETTIVI RAGGIUNTI IN
TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ**

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZA	ABILITÀ	PROGRESSO RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA
1-2-3	Assenza delle conoscenze in tutte le discipline	Uso non appropriato dei saperi	Non riesce ad elaborare sintesi né a produrre contenuti logici	Nessun progresso
NB	L’Istituto Sacro Cuore utilizza la Griglia di Valutazione partendo dal voto 4 ed arrivando al voto 10			
4	Carenze nella conoscenza di dati essenziali	Uso non sempre pertinente delle conoscenze	Confonde i dati essenziali con quelli accessori; non perviene ad analisi e sintesi accettabili	Limitato e insufficiente
5	Conoscenze sommarie e frammentarie limitate a pochi argomenti	Uso superficiale e frammentario dei contenuti appresi	Coglie solo parzialmente i nessi logici; opera analisi e sintesi non sempre accettabili	Parziale
6	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali	Appropriazione dei saperi di base; applicazione delle conoscenze in compiti semplici	Ordina i dati e coglie i nessi in modo accettabile	Accettabile
7	Conoscenze complete anche se prive di approfondimenti	Uso organico, ma essenziale dei contenuti disciplinari	Ordina i dati in modo chiaro; imposta analisi e sintesi guidate	Discreto
8	Conoscenze adeguate, chiare e complete	Uso articolato e organico di contenuti disciplinari	Rielabora le conoscenze in maniera organica e coerente	Consistente e adeguato
9-10	Conoscenze complete, approfondite ed articolate	Rielaborazione personale delle conoscenze; utilizzo preciso della terminologia specifica delle varie discipline	Stabilisce con agilità relazione e confronti; inserisce elementi di valutazione autonoma; analizza con precisione e sintetizza	Ottimale

Griglie discusse, condivise ed assunte dall’Intero Collegio dei Docenti, della Scuola Secondaria di 1° e di 2° Grado.



METODI E STRUMENTI

La metodologia che è stata utilizzata, anche al fine di rendere il percorso utile all’apprendimento interdisciplinare, tende a valorizzare la centralità dell’alunno, attraverso un rapporto didattico che ne privilegia la partecipazione attiva e lo porti a sentirsi protagonista dell’apprendimento.

A tal fine è stato essenziale motivare l’allievo integrando l’uso tradizionale dei libri di testo con tavole rotonde, dibattiti in classe, lezioni in compresenza, utilizzo LIM, utilizzo dei laboratori.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Gli strumenti che sono stati usati dai docenti mirano a misurare progressivamente gli esiti parziali del processo di apprendimento, valutandone a conclusione il grado di competenza disciplinare conseguito. In particolare sono oggetto di attenta valutazione le competenze linguistico- lessicali, logiche e la capacità di elaborazione personale. A tale scopo la verifica è stata effettuata attraverso colloqui orali nella singola materia.

Nella valutazione si è tenuto conto altresì della preparazione, dell’attenzione in classe, della situazione di partenza, della partecipazione mostrata durante le lezioni, della costanza nell’impegno e dei progressi compiuti durante il percorso didattico-educativo. A tal fine si è tenuto conto non solo del risultato nello studio della disciplina, ma anche del progressivo sviluppo della personalità e delle competenze raggiunte nei vari settori: cognitivo, valutativo, decisionale, operativo, relazionale. Sono stati inoltre valutati prodotti di altro tipo come: grafici, foto, documenti informatici.



ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

I **crediti del III** anno sono stati attribuiti come definito dal DM n. 99 del 16 Dicembre 2009, secondo la Tabella A prevista dal D.M. n. 42/2007, che ha sostituito quella prevista dall’articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 e, inseguito, sono stati **convertiti** secondo quanto stabilito dalla **tabella A** allegata al **Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62** recante “*Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze del primo ciclo di esami di Stato a norma dell’articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107*”. Tali crediti sono stati ulteriormente convertiti ai sensi **dell’Ordinanza Ministeriale n.10 del 16 maggio 2020**, secondo quanto indicato all’**Allegato A**.

I **crediti del IV** anno sono stati attribuiti come definito dal d.lgs. 13 aprile 2017 n.62, secondo la Tabella A ad esso allegata e, inseguito, sono stati **convertiti** secondo quanto stabilito dalla **tabella A** allegata all’**Ordinanza Ministeriale n.10 del 16 maggio 2020**.

I crediti della classe quinta saranno attribuiti in sede di ammissione all’Esame di Stato in conformità alla Tabella C contenuta dell’Allegato A **dell’Ordinanza Ministeriale n.10 del 16 maggio 2020**.

Il credito scolastico ai candidati esterni sarà attribuito, in riferimento alla Tabella A dell’O.M. 10/2020 sopra citata, dal Consiglio di Classe innanzi al quale i medesimi sosterranno l’esame preliminare, sulla base della documentazione del curriculum scolastico e dei risultati delle prove preliminari.



LIBRI DI TESTO

- Religione: Marinoni – Cassinotti, *La domanda dell’uomo*, Marinetti Scuola, volume unico.
- Italiano: Jacomuzzi – Dughera, *La Divina Commedia*, S.E.I.
- Italiano: C. Bologna – Paola Rocchi, *Rosa Fresca Aulentissima*, Loescher, voll. 4-5-6
- Inglese: C. Medaglia, B. A. Young, *Visions and Perspectives 2*, Loescher Editore
- Spagnolo: *Cronoletras, Gloria Boscaini*; Ed. Loesher
- Francese: Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, *Lire – De l’Âge du Réalisme à nos jours*, Einaudi Scuola
- Storia dell’arte: *Dossier Arte 3. Dal Neoclassicismo all’Arte Contemporanea*” a cura di Claudio Pescio. Ed.Giunti TVP Editori, Treccani.
- Storia: F. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, *Le storie. I fatti. Le idee*. SEI, Vol 3
- Filosofia: Reale, Antiseri, con la collaborazione di Oreste Tolone, *I grandi filosofi*, La Scuola, vol.2
- Matematica: P. Baroncini- R. Manfredi – *MultiMath. Azzurro*, vol. 5 – DeA Scuola
- Fisica: Fabbri, Masini – *F come FISICA – Fenomeni, Modelli, Storia* – per il quinto anno dei Licei – SEI
- Scienze Motorie e Sportive: *Più Movimento Slim Fiorini – Bocchi – Chiesa Dea Scuola*
- Scienze naturali: M. Crippa, A. Bargellini, M. Fiorani, D. Nepgen, M. Mantelli, *Scienze naturali*, A. Mondadori – vol. 5



RELIGIONE

1. LIBRO DI TESTO UTILIZZATO: Marinoni, Cassinotti, *La domanda dell’uomo*, Marietti scuola.

2. OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI: Saper analizzare, discutere e confrontarsi su tematiche inerenti alle relazioni interpersonali, a livello personale, familiare, comunitario e planetario, considerando gli effetti delle proprie scelte e i valori etici di riferimento.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE:

- Lezione frontale;
- Lezione partecipata;
- Gruppi di lavoro;
- Approccio interdisciplinare;
- Processi individualizzati;
- Didattica a distanza.

4. STRUMENTI DI INSEGNAMENTO: Tecnologie audio-visive e multimediali, dinamiche di gruppo, lavagna, computer, smartphone e/o tablet.

5. PROVE DI VERIFICA: Questionari individuali, attività a coppia, di gruppo; discussione e rielaborazione degli argomenti trattati.

6. GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE: La classe ha lavorato con impegno, dimostrando interesse per gli argomenti trattati e arricchendo il dialogo educativo con osservazioni personalizzate e un confronto rispettoso delle varie posizioni di pensiero.

La frequenza è stata regolare per la maggioranza degli studenti.

7. PROGRAMMA SINTETICO

- L’amore per la vita: interrogativi etici posti dalle nuove esperienze riguardanti l’identità, la famiglia e le relazioni interpersonali.
- Dio, la religione e le religioni. Origine e significato della fede cristiana nell’Unità e Trinità di Dio.
- Riflessioni sul lavoro: motivazioni, obiettivi e valori nella progettualità.
- La persona che lavora: i beni e le scelte
- Cultura e culture: considerazioni sui concetti di transdisciplinarietà, interculturalità:
 - L’integrazione tra i popoli (il fenomeno delle migrazioni);
 - Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.



- L'uomo e la ricerca della verità: l'incontro tra filosofia e teologia, tra scienza e fede.
- Elementi espressivi della tradizione cristiana nelle opere d'arte (architettoniche, figurative, letterarie e musicali ...)
- Il problema del male: perché Dio permette il male? Gli interrogativi dell'uomo davanti al male fisico e al male morale. (La Teologia dopo la Shoa, le malattie inspiegabili, la pandemia da Covid-19).

Prof. Don Giuliano Gallone



ITALIANO

L'anno scolastico 2019/20 è stato segnato profondamente dall'emergenza sanitaria COVID-19 a causa della quale la nostra Scuola, come tutte le scuole d'Italia, ha dovuto affrontare nuove metodologie didattiche o perlomeno rivederle, dal momento che la didattica in presenza è stata interamente sostituita da quella a distanza.

Gli alunni, nonostante le prime difficoltà, si sono inseriti nella piattaforma e-learning della scuola sfruttando la risorsa delle video lezioni asincrone.

Le ore delle lezioni frontali di Lingua e letteratura italiana sono state ridotte ma compensate dalle video lezioni reperibili su piattaforma; ciò ha permesso agli studenti di seguire l'argomento trattato con attenzione e in tempi scelti dagli stessi.

Le strategie messe in atto sono le seguenti:

- la classe capovolta che ha favorito l'avvicinamento dello studente a un nuovo contenuto mediante video lezioni visualizzabili con immagini e didascalie su power point, link a video o risorse digitali

-rimessa di report da mandare su piattaforma: dopo aver fornito i contenuti, lo studente ha rimandato il proprio feedback attraverso l'invio su piattaforma di mappe concettuali o sintesi in vista dell'esposizione orale. La rimessa di tracce da svolgere ha fatto sì che gli studenti elaborassero il testo a seconda della tipologia richiesta (argomentativo, relazione, analisi e commento ...).

Si è perseguito il raggiungimento degli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico:

- consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua

- analizzare i testi sotto il profilo letterario e linguistico in relazione al contesto culturale, impostando un possibile confronto con le altre discipline

-nella didattica a distanza, saper approfondire un argomento attraverso un ascolto in autonomia e l'annotazione di tratti salienti o di parole-chiave della video lezione

Infine, la **valutazione ha dato valore a ciò che gli studenti hanno potuto esprimere in questo momento particolare**, nelle forme e nelle modalità più diverse.

I colloqui in videochiamata hanno avuto lo scopo

- di verificare l'apprendimento degli studenti

-rinforzare la relazione con la scuola e comunicare la propria vicinanza alla scuola

- fornire un feedback formativo rispetto al lavoro compiuto in autonomia e promuovere gli aspetti metacognitivi attraverso una richiesta diretta allo studente: come pensi che sia andata? come pensi di aver lavorato?

Prerogativa di questa parentesi didattica a distanza è stata la necessità di sostenere gli studenti e di organizzare le attività didattiche facilitando il più possibile il processo di apprendimento degli studenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- **Quadro di riferimento tra la fine del 1700 e gli inizi del 1800**
- ✓ Gusto preromantico e Romanticismo



- ✓ concetto di imitazione ed emulazione
- ✓ Madame de Staël: *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni* (estratto)
- ✓ Il Romanticismo in Italia

- **Giacomo Leopardi**
 - ✓ la vita e l'opera
 - ✓ un moderno "fuori moda"
 - ✓ il pensiero leopardiano
 - ✓ *Canti*: genesi, titolo e struttura (ripresa dell'Idillio):
 - Il passero solitario*
 - L'Infinito*
 - Alla luna*
 - La ginestra o il fiore del deserto*
 - ✓ *Le Operette morali*: genesi e struttura; poesia e filosofia: *Dialogo della Natura e di un islandese*

- **Quadro di riferimento del primo '800**: Naturalismo e Positivismo

- **Giosuè Carducci**
 - ✓ la vita e l'opera
 - ✓ pensiero e poetica
 - ✓ Rime nuove: *Pianto antico*
 - ✓ Odi barbare: *Alla stazione in una mattina d'autunno*

- **Il romanzo naturalista**
 - ✓ E. Zola, *Il romanzo sperimentale* (estratto)
 - ✓ G. Flaubert, *L'incontro con Rodolphe* (estratto)

- **Quadro di riferimento nella metà dell'800**: Scapigliatura e Verismo

- **Giovanni Verga**
 - ✓ vita e opera
 - ✓ pensiero e poetica
 - ✓ *Il Ciclo dei Vinti*: *i Malavoglia* (Prefazione e capitolo 1°)
 - ✓ *Il Ciclo dei Vinti*: *Mastro Don Gesualdo* (la morte di Gesualdo, il concetto di roba)
 - ✓ *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*

- **Quadro di riferimento della seconda metà dell'800**: Decadentismo, Estetismo, Simbolismo
 - ✓ Baudelaire, *L'albatro*

- **Gabriele D'Annunzio**
 - ✓ la vita
 - ✓ la donna dannunziana
 - ✓ l'estetismo come ideale di vita-il superuomo
 - ✓ D'Annunzio prosatore: il *Piacere* (trama e tecnica narrativa; lettura del libro I, cap. I: *L'attesa*)
 - ✓ D'Annunzio poeta: le *Laudi- Alcyone* *La sera fiesolana*
La pioggia nel pineto

- **Giovanni Pascoli**



- ✓ la vita
- ✓ il pensiero e la poetica (il lutto e il nido)
- ✓ il metodo dei tre tavoli
- ✓ *Il Fanciullino* (I e XX)
- ✓ *Myrica* - la Natura madre - *Scalpitio*

Patria
X Agosto
L'assiuolo

- ✓ **Canti di Castelvecchio:** *il gelsomino notturno*

- **Quadro di riferimento: l'età dell'ansia**

- ✓ l'inquietudine di inizio secolo
- ✓ un nuovo modo di pensare dell'uomo (psicoanalisi e nuovo concetto di tempo)
- ✓ l'Assurdo, il perturbante e «l'allegoria vuota»
- ✓ Kafka, *la Metamorfosi*, Il risveglio di Gregor Samsa

- **Italo Svevo**

- ✓ la vita (incontro con Joyce e "caso Svevo")
- ✓ il pensiero e la poetica
- ✓ l'inetto
- ✓ *Una vita*: il gabbiano (cap. VIII)
- ✓ *La coscienza di Zeno* (Prefazione e preambolo)

- **Luigi Pirandello**

- ✓ vita
- ✓ pensiero e poetica - la "rivoluzione copernicana" e la crisi di identità dell'uomo moderno
- ✓ concetto di maschera
- ✓ **L'Umorismo**: il sentimento del contrario (rr. 1-20)
- ✓ **Novelle per un anno**: struttura, composizione e temi
 - Il treno ha fischiato*
 - ✓ I romanzi: **Il fu Mattia Pascal**
 - Premessa**
 - Lo strappo nel cielo di carta**
 - La lanterninosofia**
 - ✓ **Il teatro pirandelliano e le sue fasi**
 - ✓ **Così è (se vi pare)** (visione della sceneggiatura di Zeffirelli e estratti di dialoghi)

- **Quadro di riferimento: Crepuscolarismo, Ermetismo**

- **Giuseppe Ungaretti**

- ✓ vita attraverso la lirica *I fiumi*
- ✓ il vecchio poeta e i mezzi di comunicazione
- ✓ pensiero e poetica
- ✓ l'**Allegria** e la forma dell'haiku: *In memoria*
 - Il Porto sepolto*
 - Veglia*



*Sono una creatura
San Martino del Carso
Mattina
Soldati*

- ✓ **Sentimento del tempo:** *Una colomba*
- ✓ **Il Dolore:** *Non gridate più*

- **Eugenio Montale**

- ✓ vita
- ✓ poetica attraverso la lirica *Non chiederci la parola*
- ✓ la poetica dell'oggetto (il Correlativo oggettivo)
- ✓ cos'è la poesia?
- ✓ Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
 - ✓ **Le Occasioni** - temi e significati- figure femminili *Dora Markus*
 - ✓ **La Bufera e altro:** *La primavera hitleriana*
 - ✓ **Satura:** *Ho sceso almeno un milione di scale*

- **Quadro di riferimento:** Ricostruire senza dimenticare

- ✓ la Shoah

- **Primo Levi**

- ✓ vita
- ✓ memoria
- ✓ Se questo è un uomo (motivazioni, temi e struttura): *Epigrafe (poesia "se questo ..)*
Iniziazione (cap. III)
I sommersi e i salvati (cap. IX)
Il canto di Ulisse (cap. XI)
Agli amici (1985)

- **Elsa Morante**

- ✓ vita e rapporto con la scrittura
- ✓ *realismo e fantastico*
- ✓ *cenni su L'Isola di Arturo*
- ✓ **La Storia:** il bombardamento di San Lorenzo e tecnica narrativa

Cittadinanza e Costituzione

- ❖ **Giornata della Memoria: ricordare senza dimenticare (42° riunione plenaria Assemblea Nazioni unite 2005 - legge n. 211 del 20 luglio 2000**
- ❖ **Dantedi:** attività *#ioleggodante* e ruolo della **Commedia nella letteratura e nella lingua italiana (art. 9 della Costituzione)**
- ❖ il «discorso della siepe» (ripresa di Leopardi e il rifiuto del socialismo in D'Annunzio)
- ❖ (Dichiarazione dei Diritti dell'uomo del 10 Dicembre 1948): Articolo 3 Ogni individuo ha diritto alla vita, alla libertà ed alla sicurezza della propria persona.

Prof.ssa Denise Frasca



LINGUA STRANIERA INGLESE

COURSE DESCRIPTION:

This course is designed for students who wish to improve their use of grammar in the context of everyday situations, workforce and /or academic preparation. This course integrates listening, speaking, reading and writing activities that teach grammar communicatively.

GOALS AND PURPOSES:

The primary goals of this course are to develop students’ ability to :

1. Communicate orally and in writing more accurately
2. Apply grammar in the context of everyday, workplace and academic settings
3. Understand the general and specific points of clear standard input on general situations.
4. Deal with situations probable to happen in an area where English is spoken.
5. Produce connected text (written and oral) on topics which are familiar and of general interest.

INSTRUCTURAL STRATEGIES:

- Using the Principles of Multiple Intelligence by Howard Gardner
- Individualized, pair, small group and whole group instruction.
- Group projects
- Role playing
- Modeling
- Cooperative learning activities
- Written assignments
- Audio-visual aids, visual aids and manipulative
- Visual Teaching (E-Learning)

METHODS TO UTILIZE TO EVALUATE STUDENTS’ PROGRESS:

- Textbook unit tests
- Instructor’s observation and evaluation
- Student’s self- evaluation
- Participation in class activities and discussions
- Writing samples / Homework

At the start of the school year, the program was formally followed without any problem. There was students - teacher dialogue, there was cooperation among students and they were complying their requirements. Topics were smoothly done, objectives were met and teaching strategies and methods were highly executed. During the first semester the teacher was giving the students a teaching approach that could enhance students participation and effective learning. It had also helped the students to develop their personality to be become matured individual and responsible persons. In fact in the second semester, the students acted as mentors. They were acting as if they were the professor, animating the class and were using all sorts of media that are available in the school. The professor served as a guide and checked every now and then their topics before they presented to the class. Then all of a sudden, on the 4th of March in the afternoon, there was a formal news announcing that starting March 5th , all classes were stopped due to coronavirus. Further notice will be notified when to resume. Then, on the 7th of March, classes were continued until now through E-learning or virtual class. Classes were done



through Zoom, Skype or WhatsApp. Students discussed topics through a group or individual. They submitted their works through E-learning or WhatsApp.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

TOPICS

First Semester

- III. THE VICTORIAN AGE (1837 – 1901)
- Charles Dickens : Oliver Twist
 - Charlotte Bronte: Jane Eyre
 - Emily Bronte: Whuthering Heights
 - Emily Dickinson : A Narrow Fellow in the Grass

Second Semester

- II. THE TWENTIETH CENTURY PART I (1901- 45)
- Joseph Conrad : Heart of Darkness
 - James Joyce: The Dead
 - Virginia Woolf: Mrs. Dalloway
 - Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est
 - Rupert Brooke: The Soldier

Third Semester

- III. THE TWENTIETH CENTURY PART II (1945 – PRESENT)
- George Orwell: Animal Farm & Nineteen Eighty Four
 - Samuel Beckett: Waiting for Godot
 - Seamus Heaney: Digging
 - Joanne K. Rowling: Harry Potter and the Philosopher’s Stone
 - Robert Frost : Stopping by Woods on a Snowy Evening

CIVILTA

Culture of the United Kingdom

- Brexit
- Music and Theatre
- Politics and Government
- Cuisine and Tea History
- Symbols, flags, and emblems
- Monarchy

Culture of the United States

- Art
- Education and Religion
- Cuisine and Family Structure
- Sociological Issues
- Military Culture

Prof.ssa Suor Maria Goretti Elena Factor



LINGUA STRANIERA SPAGNOLO

La progettazione prevista nel curriculum è stata rimodulata a seguito dell’attivazione della didattica a distanza (DAD) iniziata il giorno 07/03/2020.

Per quanto riguarda l’impostazione metodologica dello studio della letteratura spagnola prima della *Dad*, è stato seguito un approccio sia cronologico sia tematico, che ha consentito di studiare lo sviluppo della letteratura e della cultura spagnola dal Naturalismo al Franquismo, attraverso le seguenti strategie didattiche adottate fino al mese di febbraio: lezione frontale, lezione partecipata, brainstorming, *cooperative learning*, *tutoring* tra pari, itinerari di ricerca attiva. I materiali e gli strumenti adottati prima dell’adozione della *Dad* sono stati: libro di testo, appunti/dispense forniti dal docente, strumenti multimediali. Le tipologie di verifica impiegate nel lasso di tempo appena citato sono state: interrogazioni orali, verifiche scritte

I materiali di studio proposti nel corso della didattica a distanza sono stati: il libro di testo, schede in word o pdf, materiali prodotti dall’insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate, presentazioni PPT, youtube.

Con riferimento alla *Dad*, le interazioni con gli alunni si sono svolte almeno due volte a settimana attraverso videolezioni in diretta, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite la piattaforma *e-learning*, posta elettronica, chiamate vocali e videochiamate di gruppo.

Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati durante la *Dad*: e-mail, aule virtuali su e-learning, Moodle, WhatsApp, Skype, Telegram, Zoom

Le modalità di verifica formativa sono state: restituzione degli elaborati corretti, colloqui via Zoom, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line..

La classe presenta livelli differenziati di interesse, impegno e potenzialità che hanno determinato una diversificazione della qualità dell’apprendimento, della capacità di rielaborazione e di approfondimento critico nonché delle proprietà espressive (sia orali che scritte). Pertanto, gli obiettivi formativi e didattici relativi alla disciplina, pur con i dovuti distinguo, sono stati nel complesso raggiunti. Gli studenti si sono dimostrati sufficientemente capaci di inquadrare in modo critico gli autori e le opere nei rispettivi contesti storici e in riferimento ai generi letterari d’appartenenza.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI SPAGNOLO

Realismo y Naturalismo. Contexto histórico y literario pagg 235 a 240.

Autori

- Emilia Pardo Bazán, “*La Tribuna*” pagg 241 a 244

- Benito Pérez Galdós, “*Tristana – Soy perro viejo*” pagg 248 a 251

Modernismo – Generación del 98 y del 14. Contexto histórico y literario pagg 267 a 272.

Autori

- Poesía

- Ruben Darío, pag.273 “*Sonatina*” scheda fornita dal docente

- Antonio Machado, pag 276 “*Soledades – el limonero lánguido*” scheda fornita dal docente



- Novela
- Miguel Unamuno, “*Niebla – un producto de mi fantasía; y entes nivolecos sus lectores*” pagg. 288 a 291.
- Teatro
- Ramón María Valle-Inclán, “*Luces de Bohemia – una deformación grotesca*” pagg. 295 a 297

Vanguardias y generación del 27, Contexto histórico y literario pagg. 317 a 327

Autori

- Poesía
- Ramón Gomez de la Serna, *Greguerías* pagg.332 a 333
- Poesía y teatro
- Federico García Lorca, “*Poeta en Nueva York - La aurora; Bodas de sangre*” pagg. 334 – 336 – 337 – 340 a 342

Etapas literarias en el franquismo. Contexto histórico pagg 389 a 391

Prof. Fabrizio Orefice

SPAGNOLO LETTORATO

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso trata de acercar al alumno a la realidad actual de España a través de un estudio profundo de la situación político, social, económico y cultural por el último siglo. De este modo, se da al alumno la posibilidad de, más allá de los hechos históricos, poder comprender la idiosincrasia del estado español y los pueblos que lo forman; acercarse a las actuales presentes situaciones del español y entender su origen. Para ello, los alumnos utilizarán mapas, artículos periodísticos, textos históricos, libros de apoyo y todo el material necesario para que la comprensión temática sea la mejor posible.

OBJETIVOS DEL CURSO OBJETIVOS GENERALES:

Entender la evolución histórica de la sociedad española durante el siglo XX. Conocer las características políticas, sociales y culturales generales de la sociedad española durante el siglo XX. Comprender, analizar y discutir las características socioculturales y políticas presentes en manifestaciones culturales de todo tipo.

OBJETIVOS INDIVIDUALES: Leer, comprender y discutir información expuesta en documentos y fuentes primarias relacionadas con la cultura y civilización española durante el siglo XX.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Planteamiento, exposición y debate colectivo. Comentario de textos, documentos audiovisuales, películas...y Virtual Clases usando Zoom, SkyPe y WhatsApp



El material y medios didácticos se usan de acuerdo a cada unidad; cuadros sinópticos, resúmenes, revistas, disco virtual y filmes, y usando el Múltiple Inteligencias de Howard Gardner.

EVALUACION

La evaluación se realizara de acuerdo a los siguientes:

- Exposiciones del tema
- Se utilizara la evaluación grupal y trabajos individuales
- Exámenes orales y/o escritos
- Monografía
- Virtual Clases usando Zoom, SkyPe y WhatsApp

TEMAS

- Gastronomía española
- Alerta Amazonica
- Familia y casa española
- Arte y arquitectura española
- Historia de España
- La Conquista de América
- Inquisición en España
- Guerra Civil en España
- Inventos y descubrimientos en España
- Política y monarquía Española
- Alerta Amazonica
- Actividades Religiosas (Navidad, Año nuevo, Día de los Muertos, etc.)
- Actividades Tradicionales y Sociales (El toro, Carnavales, etc.)

Bibliografía

- SEGOVIA Spanish Culture & Civilization-The 20th Century - Journey to --Democracy (SPANISH ENGLISH) - Summer 5/11
- MATERIAL DE LECTURA / TEXTOS UTILIZADOS DURANTE EL CURSO Texto PANIAGUA, Javier: ESPAÑA: SIGLO XX (1931-1939). Ed. Anaya. Madrid, 2004.
- Uso del Internet

Prof.ssa Suor Maria Goretti Elena Factor



LINGUA STRANIERA FRANCESE

La progettazione prevista nel curriculum è stata rimodulata a seguito dell’attivazione della didattica a distanza (*Dad*) iniziata il giorno 07/03/2020.

Per quanto riguarda l’impostazione metodologica dello studio della letteratura francese prima della *Dad*, è stato seguito un approccio sia cronologico sia tematico, che ha consentito di studiare lo sviluppo della letteratura e della cultura francese dal XIX al XX secolo, attraverso le seguenti strategie didattiche adottate fino al mese di febbraio: lezione frontale, lezione partecipata, brainstorming, *cooperative learning*, *tutoring* tra pari, itinerari di ricerca attiva. I materiali e gli strumenti adottati prima dell’adozione della *Dad* sono stati: libro di testo, appunti/dispense forniti dal docente, strumenti multimediali. Le tipologie di verifica impiegate nel lasso di tempo appena citato sono state: interrogazioni orali, verifiche scritte

I materiali di studio proposti nel corso della didattica a distanza sono stati: il libro di testo, schede in word o pdf, materiali prodotti dall’insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate, presentazioni PPT, youtube.

Con riferimento alla *Dad*, le interazioni con gli alunni si sono svolte almeno due volte a settimana attraverso videolezioni in diretta, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite la piattaforma *e-learning*, posta elettronica, chiamate vocali e videochiamate di gruppo.

Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati durante la *Dad*: e-mail, aule virtuali su *e-learning*, Moodle, WhatsApp, Skype, Telegram, Zoom

Le modalità di verifica formativa sono state: restituzione degli elaborati corretti, colloqui via Zoom, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line..

La classe presenta livelli differenziati di interesse, impegno e potenzialità che hanno determinato una diversificazione della qualità dell’apprendimento, della capacità di rielaborazione e di approfondimento critico nonché delle proprietà espressive (sia orali che scritte). Pertanto, pur con i dovuti distinguo, alla fine del corso di studi, la classe dimostra di possedere nella media, discrete conoscenze delle strutture linguistiche francesi, della produzione letteraria francese tra Ottocento e Novecento. Nell’acquisizione di concetti, argomenti, procedure e linguaggio specifico, la classe ha raggiunto livelli mediamente buoni.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FRANCESE

L’Âge du réalisme (Pag. 14-22)

- Contexte Historique et culturel
- L’évolution de la langue
- Au fil des genres

Charles Baudelaire (Pag.42)

- Les Fleurs du mal (Pag.44)

L’Albatros (Pag. 49)

Correspondances (Pag.50)

Spleen (Pag. 55)

À une passante (Pag. 58)



Gustave Flaubert (Pag. 72)

- Madame Bovary: « *Vers un pays nouveau* » (Pag. 74-76)

Fins de siècle (Pag. 90)

- Contexte Historique et culturel
- L'évolution de la langue
- Au fil des genres

Émile Zola (Pag. 104)

- L'Assommoir: « *La machine à soûler* » (Pag 105-108)

Paul Verlaine (Pag. 125)

- «Claire de lune» (Pag. 129)
- «*Les sanglots longs des violons*» (Pag. 130)

Arthur Rimbaud (Pag. 136)

- «*Ma bohème (fantaisie)* » (Pag. 137)

Illuminations : «*Aube*» (Pag. 143)

À l'avant-garde (Pag. 168)

- Contexte Historique et culturel
- L'évolution de la langue
- Au fil des genres

Les novateurs : Marcel Proust (Pag. 214)

- Du côté de chez Swann: «*Le nom de Swann*» (Pag. 215)

Civilisation

Les jeunes français d'aujourd'hui
La politique et les institutions de l'État
Les particularités du système économique

Prof.ssa Ersilia Panebianco

FRANCESE LETTORATO

DESCRIPTION

Ce cours donne valeur de faciliter l'élève à rapprocher à la réalité actuelle de la France à travers une étude profonde de la situation politique, sociale, économique et culturelle du siècle dernier. Ainsi, on donne à l'élève la possibilité, au-delà des faits historiques, pouvoir comprendre les institutions de l'État français et des peuples qui le composent; se rapprocher des situations actuelles française et comprendre son origine surtout les problèmes des jeunes face au système économique. Pour ce fait,



les étudiants utiliseront des cartes, des articles de journaux, des textes historiques, livres de soutien et tout le matériel nécessaire pour que la compréhension thématique soit la meilleure possible. À l’aide de la lecture, l’étudiant accumule des vocabulaires pour pouvoir participer au débat proposé et améliore son accent et sa prononciation française.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DU COURS

Comprendre l’évolution historique de la société française au cours du XXe siècle. Connaître les caractéristiques politiques, sociales et le système économique de la société française pendant le XXe siècle. Comprendre, analyser et discuter les réalités des jeunes françaises et les caractéristiques sociales et politiques face à la crise économique en confrontant à la situation italienne.

OBJECTIFS INDIVIDUELS

Lire, comprendre et discuter des informations présentées dans les documents et sources primaires liées à la culture et à la civilisation française au cours du XXe siècle.

METHODOLOGIES DE L’ENSEIGNEMENT

- La leçon frontale sera utilisée pour exposer les contenus spécifiques ; Une telle méthodologie sera toujours accompagnée d’une leçon participative pour stimuler le dialogue et le partage des idées. Les contenus seront exposés progressivement dans le respect des délais et des rythmes moyens d’apprentissage, laissant de la place à des exercices et des révisions
- Approche, présentation et débat collectif.
- Commentaire de textes, documents audiovisuels, revues, débat, exposées...

Le matériel et les moyens didactiques sont utilisés en fonction de chaque unité; tableaux récapitulatifs; résumés, magazines, disque virtuel.

EVALUATION

L’évaluation sera effectuée selon les modalités suivantes :

- Exposé
- Compréhension du texte en groupe ou individuel
- Epreuve écrite et/ou orale
- Télétravail sur Zoom ou WhatsApp

REFERENCES

- AUJOURD’HUI LA FRANCE
- PROMENADES DANS LA FRANCE D’AUJOURD’HUI
- LA GUERRE DES BOUTONS
- JOURNAL LA PRESSE

THÈMES TRAITÉS

- L’avenir des jeunes français et leurs loisirs
- Le langage des jeunes
- Le système scolaire en France
- La politique française et ses institutions
- La cinquième République et le Chef de l’État
- Les autres institutions de l’État
- L’économie française
- Le défi de la compétitivité

Prof.ssa Sœur Myriam Ratsimbazafy



STORIA

La progettazione didattica prevista ad inizio Anno Scolastico si è svolta regolarmente fino all’interruzione delle attività didattiche in presenza decretata dal *DPCM 4 marzo 2020* in seguito all’emergenza sanitaria da COVID-19. A causa di tali eventi si è reso necessario rimodulare quanto stabilito in sede di progettazione ad inizio anno in funzione della sostituzione delle attività didattiche in presenza con le attività didattiche a distanza.

Per quanto riguarda la disciplina Storia, da un punto di vista metodologico, si è deciso di prediligere un approccio asincrono per la trasmissione dei contenuti didattici essenziali, in particolare si è scelto di registrare delle video lezioni su PowerPoint in modo da assicurare a tutti gli alunni l’accesso a informazioni essenziali in qualunque momento, superando così difficoltà legate a eventuali, occasionali, impedimenti alla connessione sincrona. Tali materiali rimangono inoltre a disposizione degli studenti per una successiva ulteriore consultazione e integrano lo strumento principale ovvero il libro di testo. A tale metodologia si affianca l’approccio sincrono, ovvero incontri (due volte settimanali) in diretta su piattaforma digitale (in particolare Zoom, ma in caso di necessità anche la video chat di WhatsApp o Skype): tali incontri sono volti al chiarimento di eventuali dubbi sorti dopo l’ascolto delle video lezioni, all’approfondimento e alla discussione, nonché alla verifica degli apprendimenti. Si è dunque utilizzato un adattamento della metodologia “*flipped classroom*” che prevede che gli allievi si documentino a casa per poi confrontarsi in classe (in questo caso una “classe virtuale”) su quanto studiato. Per quanto riguarda le tipologie di verifica si è fatto ricorso all’interrogazione orale a distanza (sempre tramite Zoom o videochiamata multipla di WhatsApp). Occasionalmente sono stati somministrati attraverso la piattaforma di e-learning della scuola dei test a risposta multipla per l’autovalutazione degli apprendimenti.

Per quanto riguarda materiali e strumenti, come già detto essi sono: il libro di testo, le video lezioni su PowerPoint, materiali forniti dall’insegnante in formato Word o PDF, filmati video e link a siti di interesse. Per le comunicazioni con gli studenti si è fatto ricorso al sistema di messaggistica integrato nella piattaforma di e-learning della scuola e messaggi WhatsApp.

Per quanto riguarda gli obiettivi essi sono stati complessivamente raggiunti, da ciascun allievo con livelli diversi: gli alunni sono in grado di individuare i tratti salienti della dinamica storica occidentale dai primi anni del Novecento alla fine della seconda guerra mondiale; gli studenti riconoscono ed utilizzano correttamente le categorie fondamentali della storia e colgono i nessi interdisciplinari in chiave critica; sono in grado di esprimersi utilizzando il lessico specifico della disciplina.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

STORIA

L’ITALIA DI GIOLITTI

Giovanni Giolitti e lo Stato liberale; Giolitti e la collaborazione con i socialisti; L’inizio dello sviluppo industriale; I meccanismi del potere e le critiche a Giolitti; L’impresa italiana in Libia; La legge elettorale e il Patto Gentiloni

DOCUMENTO CHIAVE → **Gli scioperi popolari e la risposta di Giolitti p.24**

CITTADINANZA E COSTITUZIONE → **art.40**

IL SISTEMA DELLE ALLEANZE A FINE OTTOCENTO

I Balcani; Il Congresso di Berlino e il sistema delle alleanze; La crisi in Bosnia, Marocco e Libia; La polveriera balcanica.



LO SCONTRO TRA AUSTRIA E SERBIA

L’attentato a Sarajevo e la dichiarazione di guerra

LA GERMANIA VERSO LA GUERRA

Efficienza e velocità il piano Schlieffen ; La marina militare del Reich

ESTATE 1914: LA PRIMA FASE DELLA GUERRA

L’invasione del Belgio e la guerra di posizione

L’ITALIA TRA NEUTRALISTI E INTERVENTISTI

I neutralisti; Gli interventisti di sinistra; I nazionalisti

L’ITALIA IN GUERRA

Il patto di Londra; Il “maggio radioso”

UNA GUERRA DI TRINCEA E LOGORAMENTO

Dalla guerra di trincea alla guerra di logoramento; Blocco navale e guerra sottomarina; Le operazioni militari: il Trentino e il Carso

CITTADINANZA E COSTITUZIONE → Art. 11

VERSO LA FINE DELLA GUERRA 1917-1918

L’uscita della Russia dalla guerra; L’intervento degli Stati Uniti; La fine della guerra

LA VITTORIA ITALIANA

La disfatta di Caporetto; L’ultimo sforzo per la vittoria

RUSSIA 1917 LA RIVOLUZIONE DI FEBBRAIO

L’arretratezza dell’impero russo; La proclamazione della repubblica; L’istituzione dei soviet; Menscevichi e bolscevichi

LA RIVOLUZIONE D’OTTOBRE

Alla guida dei bolscevichi: Lenin le Tesi di aprile; L’ideologia di Lenin; L’inizio della rivoluzione d’ottobre

La dittatura del proletariato e del partito; La guerra civile in Russia Il comunismo di guerra; L’internazionale comunista; Nuova politica economica

DOCUMENTO CHIAVE → La dittatura del proletariato p. 165

DOCUMENTO → i Protocolli dei savi anziani di Sion: un falso storico p. 172

L’UNIONE SOVIETICA DI STALIN

L’affermazione politica di Stalin; La priorità di Stalin: l’industrializzazione; La violenza di Stalin contro i Kulaki; Collettivizzazione delle campagne e carestia; Stalin e il grande terrore

DOCUMENTO: Primo Levi, lager e gulag (materiale fornito dalla docente)

L’ITALIA DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE

La delusione dopo la vittoria; I risultati della Conferenza di pace di Parigi; D’Annunzio e l’impresa di Fiume
I problemi economici dell’Italia; Le divisioni politiche

I PRIMI PASSI DEL FASCISMO

Una nuova forza politica: i Fasci; L’ultimo governo Giolitti; Le violenze del movimento fascista

L’ITALIA FASCISTA

La nascita del Partito Nazionale Fascista; La presa di potere di Mussolini; L’inizio della dittatura; Lo Stato fascista; L’Opera Nazionale Balilla; La politica economica del regime; La conquista dell’Etiopia; La legislazione razziale (v. Cittadinanza e Costituzione art. 3)

CITTADINANZA E COSTITUZIONE → art. 7

CITTADINANZA E COSTITUZIONE → art. 34

LA GERMANIA DELLA REPUBBLICA DI WEIMAR

Il dopoguerra in Germania; La Costituzione della Repubblica de Weimar; Le dure condizioni della pace

LA GERMANIA DEGLI ANNI VENTI

Hitler, il razzismo e il Mein Kampf

CITTADINANZA E COSTITUZIONE → Art. 3

LA GERMANIA DI HITLER

Il successo del Partito nazista; Hitler cancelliere; Hitler dittatore

IL REGIME TOTALITARIO DI HITLER

La concezione politica di Hitler; Il regime nazista; Le SS e i campi di concentramento: Dachau

LE TENSIONI INTERNAZIONALI NEGLI ANNI TRENTA

La sfida della Germania all’ordine di Versailles



L’AGGRESSIONE DI HITLER ALL’EUROPA

La politica estera di Hitler ; Il progetto egemonico della Germania

L’AGGRESSIONE TEDESCA ALL’EUROPA

La Germania in guerra; 1940: l’avanzata tedesca in Occidente

L’ITALIA DALLA NON BELLIGERANZA ALLA GUERRA

La situazione italiana nel 1939; 1940: la scelta dell’intervento; La guerra italiana nei Balcani

L’INVASIONE TEDESCA DELL’URSS

La preparazione e le ragioni dell’attacco; L’avanzata tedesca e la reazione sovietica; L’entrata in guerra di Giappone e USA; Estate 1942: gli errori di Hitler; La dispersione delle forze italiane

I DRAMMATICI EVENTI DEL 1943

La situazione della Germania; Il fascismo verso la crisi; Lo sbarco degli Alleati in Sicilia; La caduta del fascismo; L’8 settembre e l’occupazione tedesca

LE CRESCENTI DIFFICOLTÀ DELLA GERMANIA

La Repubblica sociale italiana; La politica dopo la liberazione del Sud Italia

LA SCONFITTA DELLA GERMANIA

Gli avvenimenti dell’estate 1944; La resistenza in Italia

GLI ULTIMI ATTI DEL CONFLITTO MONDIALE

La caduta di Hitler; La fine della guerra in Italia; L’attacco nucleare contro il Giappone

Prof.ssa Danila D’Antiochia



FILOSOFIA

La progettazione didattica prevista ad inizio Anno Scolastico si è svolta regolarmente fino all’interruzione delle attività didattiche in presenza decretata dal *DPCM 4 marzo 2020* in seguito all’emergenza sanitaria da COVID-19. A causa di tali eventi si è reso necessario rimodulare quanto stabilito in sede di progettazione ad inizio anno in funzione della sostituzione delle attività didattiche in presenza con le attività didattiche a distanza.

Per quanto riguarda la disciplina Filosofia, da un punto di vista metodologico, si è deciso di prediligere un approccio asincrono per la trasmissione dei contenuti disciplinari essenziali, in particolare si è scelto di registrare delle video lezioni su PowerPoint in modo da assicurare a tutti gli alunni l’accesso a informazioni essenziali in qualunque momento, superando così difficoltà legate ad eventuali, occasionali, impedimenti alla connessione sincrona. Tali materiali rimangono inoltre a disposizione degli studenti per una successiva ulteriore consultazione e integrano lo strumento principale ovvero il libro di testo. A tale metodologia si affianca l’approccio sincrono, ovvero incontri (due volte settimanali) in diretta su piattaforma digitale (in particolare Zoom, ma in caso di necessità anche la video chat di WhatsApp o Skype): tali incontri sono volti al chiarimento di eventuali dubbi sorti dopo l’ascolto delle video lezioni, all’approfondimento e alla discussione, nonché alla verifica degli apprendimenti. Si è dunque utilizzato un adattamento della metodologia “*flipped classroom*” che prevede che gli allievi si documentino a casa per poi confrontarsi in classe (in questo caso una “classe virtuale”) su quanto studiato. Per quanto riguarda le tipologie di verifica si è fatto ricorso all’interrogazione orale a distanza (sempre tramite Zoom o videochiamata multipla di WhatsApp). Occasionalmente sono stati somministrati attraverso la piattaforma di e-learning dell’Istituto dei test a risposta multipla per l’autovalutazione degli apprendimenti.

Per quanto riguarda materiali e strumenti, come già detto essi sono: il libro di testo, le video lezioni su PowerPoint, materiali forniti dall’insegnante in formato Word o PDF, filmati video e link a siti di interesse. Per le comunicazioni con gli studenti si è fatto ricorso al sistema di messaggistica integrato nella piattaforma di e-learning della scuola e messaggi WhatsApp.

Per quanto riguarda gli obiettivi essi sono stati complessivamente raggiunti da ciascun allievo con livelli diversi: gli studenti sono in grado di riconoscere e utilizzare le categorie concettuali proprie della riflessione filosofica degli autori trattati; individuano i nessi tra il sapere filosofico e le altre discipline in chiave critica. Si esprimono usando correttamente il lessico specifico della disciplina.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FILOSOFIA

ARTHUR SCHOPENHAUER

La vita e le opere; Che il mondo sia rappresentazione è una verità antica e certa; Le due componenti della rappresentazione: soggetto e oggetto; Le forme a priori di spazio e tempo e la categoria di causalità; Il mondo come fenomeno è illusione; Il corpo come volontà resa visibile; La volontà come essenza del nostro essere; La vita oscilla tra il dolore e la noia; La liberazione attraverso l’arte; Ascesi e redenzione

TESTI: in Antologia del libro di testo, “Alla base di ogni volere c’è bisogno” pag. 45 (righe 1-8), da A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*

SØREN KIERKEGAARD



La colpa segreta del padre; Perché Kierkegaard non sposò Regina Olsen; Il cristianesimo non è cultura; Gli stadi della vita; La categoria del singolo; Il “fondamento ridicolo” del sistema hegeliano; Centralità della categoria del singolo; La verità cristiana non è da dimostrare; La possibilità come modo di essere dell’esistenza L’angoscia come puro sentimento del possibile; La disperazione come malattia mortale

TESTI: in Antologia del libro di testo, “La scuola dell’angoscia”, pag. 67, righe 1-9, da Søren Kierkegaard, *Il concetto dell’angoscia*

KARL MARX

La destra e la sinistra hegeliane: concezioni contrastanti in politica e questione religiosa; Marx e la critica della religione; L’alienazione del lavoro; Il materialismo storico; Il materialismo dialettico La lotta di classe; Il Capitale; L’avvento del comunismo.

TESTI: “Il lavoro minorile ieri e oggi” da K. Marx. *Il Capitale*, Roma Editori riuniti, 1973, pp.264-66 (materiale fornito dalla docente)

CITTADINANZA E COSTITUZIONE→art. 1

COMTE E IL POSITIVISMO

Lineamenti generali del Positivismo; La legge dei tre stadi; La dottrina della scienza; La sociologia come fisica sociale; La classificazione delle scienze; La religione dell’Umanità.

TESTI: in Antologia del libro di testo, “La legge dei tre stadi”, pag. 83, da A. Comte, *Corso di filosofia positiva*

FRIEDRICH NIETZSCHE

Nietzsche interprete del proprio destino; Nietzsche “profeta del nazismo”?; La vita e le opere Il “dionisiaco” e l’ “apollineo”; I fatti sono stupidi e la saturazione della storia è un pericolo; Il distacco da Schopenhauer e Wagner; La morte di Dio “divide la storia dell’umanità” L’Anticristo La genealogia della morale; Nietzsche e il nichilismo; Il superuomo e il “senso della terra”.

TESTI: in Antologia del libro di testo, “L’annuncio della morte di Dio”, da F. Nietzsche, *La gaia scienza* e “Le tre metamorfosi” da F. Nietzsche *Così parlò Zarathustra* (materiale fornito dalla docente)

FREUD E LA PSICOANALISI

La vita e le opere; Dall’ipnotismo alla psicoanalisi; Inconscio, rimozione e interpretazione dei sogni Libido, sessualità infantile e complesso di Edipo; La sessualità infantile; Il complesso di Edipo; Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche; La teoria del transfert; La struttura dell’apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego; La lotta tra Eros e Thanatos

MATERIALI ICONOGRAFICI: “L’Iceberg di Freud” (materiale fornito dalla docente)

MATERIALI VIDEO: “Il sogno” scena tratta dal film “Io ti salverò” di A. Hitchcock (materiale fornito dalla docente)

HENRI BERGSON

La vita e le opere; Il tempo della memoria e il tempo dell’esperienza; Il tempo come durata; Materia e memoria; La “memoria” e la “percezione” si identificano rispettivamente con lo spirito e con il corpo; Slancio vitale ed evoluzione creatrice; “Non ci sono cose, ma soltanto azioni”; Le divergenti direzioni in cui si sventaglia l’evoluzione; Istinto e intelligenza

MATERIALI ICONOGRAFICI “il gomito e la collana di perle” “Memoria, realtà e percezione” (materiali forniti dalla docente)

HANNAH ARENDT (da Reale, Antiseri, Storia della filosofia, vol.3)



La vita e le opere; Antisemitismo, imperialismo e totalitarismo; L’azione come attività politica per eccellenza; La banalità del male.

TESTI: “Estraneazione e società di massa” e “L’ideologia”, da H. Arendt, Le origini del Totalitarismo, Einaudi, p. 655 (materiali forniti dalla docente)

“Sulla banalità del male” H. Arendt, The Jewish Writings, Knopf Doubleday Publishing Group, 2009, p.471

MATERIALI VIDEO “Scena del discorso finale” dal film “Hannah Arendt” di Margarethe von Trotta

CITTADINANZA E COSTITUZIONE → Art. 1

Prof.ssa Danila D’Antiochia



STORIA DELL’ARTE

Le metodologie attuate per incentivare il processo di apprendimento adeguato al contesto scolastico, si sono principalmente basate sull’utilizzo del libro di testo adottato, nonché sull’ausilio didattico di LIM con proiezioni di mappe concettuali e immagini di opere d’arte, articolando le lezioni frontali con l’esposizione dei contenuti specifici, puntando alla stimolazione della partecipazione attiva degli studenti, del dialogo, pareri e opinioni.

I contenuti sono stati esposti gradualmente nel rispetto dei tempi e dei ritmi medi di apprendimento, lasciando spazio a chiarimenti, approfondimenti con video multimediali attinenti all’artista di riferimento e opere trattate, nonché ripassi.

Le valutazioni si sono sviluppate su più livelli sia con verifiche orali che con questionario online da svolgere entro un limite di tempo massimo.

Una particolare attenzione e rielaborazione della metodologia didattica è stata affrontata con **l’urgenza di attivare modalità di didattica a distanza (DAD)**. Grazie alla piattaforma e-learning, istituita e già in uso dall’inizio dell’anno scolastico, si è potuto sopperire al brusco cambiamento tramite l’utilizzo di strumentazione digitale mediante computer, tablet o smartphone, che ha permesso il continuo aggiornamento e proseguimento delle attività didattiche. Le spiegazioni dei nuovi argomenti si sono svolte, sin dall’inizio della DAD, tramite registrazioni con audiolezioni con programma screencast, permettendo così di visualizzare slides, e-book contemporaneamente all’ascolto della lezione, in modo da garantire a tutti gli studenti di seguire le lezioni senza vincoli temporali di connessione online. Gli incontri alle videolezioni online su piattaforma sono avvenuti regolarmente secondo orario scolastico per eventuali chiarimenti, approfondimenti sugli argomenti trattati. Altre fonti di supporto alle audiolezioni di tipo multimediale sono stati video, link a siti d’interesse. Le valutazioni si sono basate principalmente su colloqui orali, sull’interazione a coppie di studenti o piccoli gruppi discutendo sulle diverse tematiche, cercando di puntare su un approccio comunicativo più naturale possibile, come normalmente viene effettuato in classe. L’obiettivo principale è stato quello di mantenere viva la relazione tra docente e discenti, attraverso modalità di fruizione e contenuti digitali affinché ogni studente potesse operare in autonomia affiancati da un processo costante di verifica e miglioramento, aspetto fondamentale per non interrompere il percorso di apprendimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI STORIA DELL’ARTE

II Neoclassicismo

L’esortazione a seguire gli antichi (pag.12)

Una nuova lettura dell’antico (pag.14)

L’architettura neoclassica (da pag.16 a pag.18)

La scultura neoclassica: Antonio Canova

- Le opere giovanili: “Dedalo e Icaro; “Amore e Psiche” (pag.24-25)
- Le committenze straniere: “Il monumento funebre a Maria Cristina d’Asburgo” (pag.26)
- La committenza napoleonica:” Paolina Borghese” e “Le Grazie” (pag.28-29)
- “Ercole e Lica” (pag.30-31)

La pittura Neoclassica: Jacques – Louis David

- “Il giuramento degli Orazi” (pag.32)
- L’influenza della Rivoluzione Francese: “Marat assassinato” (pag.33)



- Al servizio di Napoleone: “Incoronazione di Napoleone” (pag.34-35)

Jean –Auguste-Dominique Ingres

- Accademia di nudo maschile (pag.36)
- La fascinazione orientalista: “La grande odalisca” (pag.37)
- Il primato del ritratto: “Ritratto di Monsieur Bertin” (pag.38)

David e Ingres, due differenti maniere di intendere il ritratto (pag.40-41)

L’Età Romantica

Origini e caratteri del Romanticismo (pag.48-49)

Francisco Goya (pag.50)

- Il testimone di una Spagna: “Fucilazione del 3 maggio”; “Saturno che divora i suoi figli” (pag.52)

Theodore Gericault (pag.54)

- “La Zattera della Medusa” (pag. 54-55)

Eugène Delacroix

- “La libertà che guida il popolo”(pag.60-61)

Francesco Hayez – Introduzione (pag.64)

- “Il Bacio” (pag.67)

Il paesaggio romantico (pag.78)

Caspar David Friedrich: Il paesaggio come universo simbolico (pag.78)

- “Viaggiatore davanti a un mare di nebbia” (pag.79)
- “Il naufragio della Speranza” (pag.80-81)

William Turner: la dissoluzione della visione della natura

- “Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo” (pag.84)
- “Negrieri buttano in mare morti e morimondi – Tifone” (pag.84)

L’Età del Realismo

Dall’Accademia al Realismo (pag. 94)

Corot e la scuola di Barbizon – *Jean – Francois Millet*

- “Le spigolatrici” (pag.99)

Gustave Courbet (pag.100)

- “L’atelier del pittore” (pag. 100-101)
- “Il Funerale a Ornans” (pag.102-103)
- “Gli Spaccapietre” (pag. 94)

I macchiaioli (pag.108)

- Giovanni Fattori – “In vedetta” (pag.109)

L’architettura del ferro e la città moderna

- Una cattedrale – “Crystal Palace” (pag.116)
- Parigi: nasce il mito della Ville lumière (pag.117)
- “Tour Eiffel” (pag.118)
- L’eclettismo italiano postunitario: “Galleria Vittorio Emanuele II”

L’Impressionismo

- Un nuovo linguaggio pittorico (pag.122)
- Origini e modelli del movimento; Impressionisti e il loro tempo (pag. 123)

Edouard Manet



- Scandalo al Salon des Refusés_ “La colazione sull’erba” (pag.124)
- “Ritratto di Emile Zola” (pag.125)
- “Olympia” (pag.126)
- “Bar delle Folies-Bergère” (pag.128)

Claude Monet

- “Donne in giardino” (pag.130)
- L’ossessione per la luce: “La cattedrale di Rouen” (pag.132)
- L’Impressionismo tardo: “Palazzo Ducale a Venezia” (pag.133)
- “Le ninfee” (pag.134-135)

Pierre-Auguste Renoir (Introduzione pag.136)

- “Ballo al Moulin de la Galette” (136-137)
- “L’altalena” (pag.137)
- “Colazione dei canottieri a Bougival” (pag.138)

Edgar Degas (introduzione pag.142)

- Il periodo italiano:” La famiglia Bellelli” (pag.143)
- L’analisi della società parigina: “Una stiratrice” (pag.143)
- Le ballerine: “La lezione di danza” (pag.144)
- Le opere a pastello: “La tinozza”
- L’assenzio (pag.146)

La scultura impressionista: “Piccola danzatrice di quattordici anni” (pag.148)

Il Postimpressionismo (pag.168-169)

Henri de Toulouse-Lautrec (introduzione pag.170)

- “La toilette”; “La clownessa Cha-U-Kao” (pag.170)
- La cartellonistica – “La Goulue”(pag.171)

Paul Cezanne (introduzione pag.172)

- “I giocatori di carte” (pag.173)
- “La donna con caffettiera” (174)
- “Le grandi bagnanti” (pag.176-177)

Vincent Van-Gogh (introduzione pag.178)

- Gli esordi_” I mangiatori di patate” (pag.178)
- L’esplosione del colore (introduzione pag.179)
- “La Notte Stellata” (pag.180)
- “La camera da letto di Van Gogh” (pag.182-183)

Il Neoespressionismo o Pointillisme(introduzione pag.191)

Georges Seurat: “Una domenica pomeriggio alla Gran Jatte” (pag.192)

Il Divisionismo (pag.195)

La pittura per filamenti di *Giovanni Segantini:* “Ave Maria a trasbordo” (pag.195)

Pellizza da Volpedo: un divisionismo tardo:” Il Quarto Stato” (pag.199)

L’Espressionismo nordico (introduzione pag.202)

Edvard Munch (pag.204)

- “Ritratto della sorella Inger” (pag.204)
- “Il grido” (l’urlo) (pag.206)
- “Il vampiro” (pag.207)

La Secessione Viennese (pag.228)



- Palazzo della Secessione

Gustav Klimt (pag.230)

- “Pallade Atena” (pag.230)
- “Le tre età della donna” (pag.231)
- “Il bacio; L’albero della vita” (pag.232)

Le Avanguardie Storiche

Espressionismi (pag.246)

Parigi 1905, la mostra dei *fauves*

Henry Matisse

- “Lusso e voluttà” (pag.248)
- “Gioia di vivere” (pag.249)
- “Danza” (pag.249)

Die Brücke da Dresda a Berlino (pag.253)

Ernst Ludwig Kirchner

- “Cinque donne per strada” (pag.255)
- “Scena di strada berlinese” (pag.256)

Il Cubismo (pag.262)

Pablo Picasso

Il periodo blu (introduzione pag.263)

- “Les Femmes d’Alger (O. J.)” (pag.266-267)
- Guernica(pag.271-272-273)

Il Futurismo (introduzione pag.281)

La politica di Marinetti (pag.262)

Il Futurismo in pittura (pag.263)

Umberto Boccioni (pag.286)

- “Rissa in Galleria” (pag.286)
- “Gli stati d’animo _ Gli addii” (pag.286-287)
- “La città che sale” (pag.288-289)
- “Forme uniche di continuità nello stesso spazio” (pag.290)

Giacomo Balla

- “Lampada ad arco” (pag.292)

L’Astrattismo (introduzione pag.300)

Vasilij Kandinskij (introduzione pag.302)

- “Primo acquerello astratto” (pag.304)
- “Improvvisazione 26” (Remi) (pag.305)

Piet Mondrian (pag.308)

- “Quadro I” (pag.308-309)

Il Surrealismo (introduzione pag.347)

René Magritte (introduzione pag.353)

- “Golconda” (pag.354-355)

Salvador Dalì (Introduzione pag.358)

- “La persistenza della memoria” (Gli orologi molli) (pag.359)

Prof.ssa Viviana Pipitone



MATEMATICA

Il processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati riportati nella progettazione redatta all’inizio dell’anno scolastico relativamente alle discipline interessate si è svolta regolarmente seguendo i metodi di insegnamento, gli strumenti di lavoro e le modalità di verifiche e delle valutazioni previste nello stesso documento, fino all’inizio dell’emergenza sanitaria a causa del COVID-19, introducendo l’attività di DaD (Didattica a distanza).

In particolare, durante il periodo dell’emergenza sanitaria, si sono adottati gli strumenti informatici necessari per l’attività di DaD. In questa circostanza inaspettata ed imprevedibile, si è proceduto a continuare a perseguire il proprio compito sociale e formativo e di contrastare l’isolamento e la demotivazione dei propri allievi. Si sono quindi erogate lezioni in modalità sincrona in “live” attraverso l’uso di piattaforme digitali e si è cercato di coinvolgere e stimolare gli studenti con attività (in modalità asincrona) mettendo a disposizione degli alunni stessi files video e audio, la possibilità di ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale e/o tramite immagini su Whatsapp.

La valutazione, periodica e finale, degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, nonostante la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse e che ha tenuto in considerazione ciò che gli studenti in questo periodo particolare hanno potuto esprimere in modo non usuale, ha seguito dei criteri, quali la frequenza e l’interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona, nonché la valutazione dei contenuti delle verifiche scritte (test on-line a tempo) e orali.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI MATEMATICA

Funzioni reali di variabile reale

Definizione e classificazione, pag. 4; Dominio e segno di una funzione (calcolo di domini di funzioni razionali intere e di funzioni razionali fratte e studio del segno di funzioni razionali intere e di funzioni razionali fratte). Funzioni pari e dispari, funzioni limitate; Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; Funzioni crescenti e decrescenti, da pag. 7 a pag. 9.

Limiti delle funzioni

Intervalli, intorno di un punto pag. 62-63; Intorni di infinito, insiemi numerici limitati superiormente e inferiormente, massimo e minimo di un insieme numerico, pag. 64-65; Estremo inferiore e superiore di un insieme numerico, punti isolati, punti di accumulazione, pag. 66-67; Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito, pag. 68,69; Limite sinistro e limite destro, pag. 71-72; Limite finito di una funzione per x che tende all’infinito, asintoti orizzontali, limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito, limite sinistro e limite destro, asintoti verticali, limite infinito di una funzione per x che tende all’infinito, da pag. 73 a pag. 85; Teoremi sui limiti: teorema dell’unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto, limiti delle funzioni monotone, da pag. 88 a pag. 93.

Funzioni continue e calcolo di limiti

Funzioni continue: definizione, continuità delle funzioni elementari, pag. 128-129; Algebra dei limiti: limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite del quoziente di due funzioni, somma, prodotto e quoziente di funzioni continue, da pag. 130 a pag. 135; Continuità della funzione inversa e della funzione composta, pag. 136; Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e di funzioni razionali fratte; Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti di funzioni razionali intere e di funzioni razionali fratte, da pag. 138 a pag. 141; Risoluzione delle forme indeterminate $+\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞ , 0∞ ; Infinitesimi ed infiniti: infinitesimi e loro confronto, infiniti e loro confronto, pag. 146-147; Punti di discontinuità di una funzione; teoremi sulle funzioni



continue: teorema di Weierstrass, teorema dell’esistenza degli zeri, teorema dei valori intermedi, da pag. 152 a pag. 156; Asintoti orizzontali e verticali, asintoti obliqui, grafico probabile di una funzione (casi di funzioni razionali intere e di funzioni razionali fratte), da pag. 156 a pag. 159.

Derivata di una funzione

Rapporto incrementale, definizione di derivata, significato geometrico di derivata, continuità e derivabilità, da pag. 204 a pag. 208; Derivate fondamentali: derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata della funzione potenza, derivata della funzione esponenziale, derivata della funzione logaritmica, derivate delle funzioni seno e coseno, da pag. 209 a pag. 212, (omesse le dimostrazioni);

Algebra delle derivate: derivata della somma e della differenza di due funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni, da pag. 213 a pag. 216; Derivate delle funzioni composte, derivate delle funzioni inverse, da pag. 217 a pag. 221 (omesse le dimostrazioni); Punti di non derivabilità, da pag. 222 a pag. 224; Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di Lagrange, funzioni costanti, teorema della monotonia di una funzione derivabile, teorema di De L’Hopital, da pag. 228 a pag. 235.

Studio di funzioni

Massimi e minimi assoluti di una funzione, massimi e minimi relativi di una funzione, teorema di Fermat, condizione sufficiente per l’esistenza di un estremo, da pag. 284 a pag. 287, (omesse le dimostrazioni).

Prof. Rosario Basile



FISICA

Il processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati riportati nella progettazione redatta all’inizio dell’anno scolastico relativamente alle discipline interessate si è svolta regolarmente seguendo i metodi di insegnamento, gli strumenti di lavoro e le modalità di verifiche e delle valutazioni previste nello stesso documento, fino all’inizio dell’emergenza sanitaria a causa del COVID-19, introducendo l’attività di DaD (Didattica a distanza).

In particolare, durante il periodo dell’emergenza sanitaria, si sono adottati gli strumenti informatici necessari per l’attività di DaD. In questa circostanza inaspettata ed imprevedibile, si è proceduto a continuare a perseguire il proprio compito sociale e formativo e di contrastare l’isolamento e la demotivazione dei propri allievi. Si sono quindi erogate lezioni in modalità sincrona in “live” attraverso l’uso di piattaforme digitali e si è cercato di coinvolgere e stimolare gli studenti con attività (in modalità asincrona) mettendo a disposizione degli alunni stessi files video e audio, la possibilità di ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale e/o tramite immagini su Whatsapp.

La valutazione, periodica e finale, degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, nonostante la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse e che ha tenuto in considerazione ciò che gli studenti in questo periodo particolare hanno potuto esprimere in modo non usuale, ha seguito dei criteri, quali la frequenza e l’interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona, nonché la valutazione dei contenuti delle verifiche scritte (test on-line a tempo) e orali.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FISICA

Onde elastiche e suono

Che cosa sono le onde? Onde trasversali e onde longitudinali; Le caratteristiche fondamentali delle onde: riflessione, rifrazione, interferenza, diffrazione; Il suono; L’eco e il rimbombo; L’effetto Doppler.

I Fenomeni elettrostatici

L’elettrizzazione per strofinio pag. 4; I conduttori e gli isolanti, pag. 6; L’elettrizzazione per contatto e per induzione pag. 7; La polarizzazione dei dielettrici, pag. 9; La legge di Coulomb, pag. 9; La costante dielettrica, pag. 11; La distribuzione della carica nei conduttori, pag. 13.

I Campi elettrici

Il campo elettrico, pag. 27; La rappresentazione del campo elettrico, pag. 29; L’energia potenziale elettrica, pag. 31; La differenza di potenziale elettrico, pag. 33; I condensatori, pag. 34.

Le leggi di Ohm

La corrente elettrica, pag. 56; Il circuito elettrico elementare: il generatore di tensione, i componenti, pag. 58; La prima legge di Ohm, pag. 60; L’effetto Joule, pag. 63; La seconda legge di Ohm, pag. 66; La relazione tra resistività e temperatura, pag. 68.

I Circuiti elettrici elementari

Il generatore, pag. 91; I resistori in serie, pag.93; La legge dei nodi (Prima legge di Kirchhoff), pag. 94; I resistori in parallelo, pag. 95; Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro, pag. 97; Condensatori in serie e in parallelo, pag. 99.

I Campi magnetici

Il magnetismo, pag. 120; Il campo magnetico terrestre, pag. 123; L’esperienza di Oersted: interazione corrente-magnete, pag. 125; L’esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente, pag. 126; L’esperienza di Faraday: l’interazione magnete-corrente, pag. 127; Il modulo del campo magnetico B, pag. 128; La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente, pag.129; L’origine del magnetismo e la materia, pag. 130; il vettore campo magnetico pag.593,594,595; La forza che agisce su una carica: la forza di Lorentz, pag. 132; I campi magnetici generati dalle correnti: il filo rettilineo, il solenoide, pag. 134.



ISTITUTO PARITARIO “SACRO CUORE”
[Liceo Linguistico](#) - [Scienze Umane](#) - [Scientifico](#)
Scuola [Secondaria di Primo](#) Grado
Scuola [Primaria](#) – Scuola dell’[Infanzia](#) – Sezione [Primavera](#)

Prof. Rosario Basile



SCIENZE NATURALI

La classe V A, Liceo delle Scienze Umane, ha sempre mostrato un atteggiamento socievole ed un comportamento quasi sempre corretto. La maggior parte degli alunni hanno seguito con interesse e partecipato attivamente alle attività svolte. L’impegno profuso, non sempre è stato costante in tutti gli alunni; ma l’apprendimento dei contenuti in termini di conoscenza, abilità e competenze è stato conseguito, nonostante le difficoltà dovute alla sospensione dell’attività didattica in presenza, e il passaggio repentino alla didattica a distanza. Nonostante un primo periodo di disorientamento vissuto dalla classe, progressivamente gli alunni si sono adattati all’uso delle nuove tecnologie, partecipando, quasi tutti, allo svolgimento delle video lezioni; ciò ha permesso lo svolgimento della programmazione preventivata quasi in tutte le sue parti. La motivazione allo studio è presente in tutti gli alunni ma con diversi gradi di difficoltà, raggiungendo così livelli di profitto diversi, che vanno dalla sufficienza sino ad un livello buono. Sul piano didattico, nel favorire il processo evolutivo della personalità degli alunni, sono stati presi in considerazione gli obiettivi di seguito elencati.

Obiettivi educativi e didattici

Utilizzare concetti, metodi e strumenti di indagine propri del metodo scientifico; osservare, sperimentare, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; applicare e valutare strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà; risolvere situazioni problematiche utilizzando i linguaggi specifici e applicando le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale; porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale; operare scelte mirate allo sviluppo della qualità della vita ed alla sostenibilità ambientale.

Metodologia e strumenti didattici

Il metodo utilizzato è stato quello della lezione partecipata; gli alunni sono stati informati sugli obiettivi da perseguire con le Unità di Apprendimento. Tutti gli argomenti trattati sono stati introdotti facendo riferimento alla realtà odierna; ciò ha permesso loro, una visione dinamica della materia, coinvolgendoli direttamente nell’argomento trattato e stimolandone la curiosità e l’interesse. Alla fine della lezione venivano riepilogati i contenuti essenziali con domande orali volte a verificarne la comprensione e l’ascolto. Inoltre, il lavoro è stato corredato da verifiche intermedie. Per quel che riguarda l’organizzazione dei contenuti, è stato seguito il libro di testo Scienze Naturali – Chimica organica – Biochimica- Scienze della terra- Autori M.Crippa, M. Fiorani, A. Bargellini, D. Neppen, M. Mantelli edito dalla Mondadori Scuola, utilizzato dagli allievi come supporto agli appunti forniti dal docente.

Durante la fase di emergenza si è cercato di mantenere gli stessi momenti di relazione, crescita, apprendimento ed interazione fra gli alunni e il docente, nonostante l’utilizzo della didattica a distanza. Si è cercato di mediare e facilitare il lavoro degli alunni, incoraggiandoli, sostenendoli e nel verificare man mano se l’uso degli strumenti adottati fosse efficace. Gli strumenti digitali proposti sono stati le video lezioni; mentre le piattaforme utilizzate sono state : BigBlueBottonBN, all’inizio della didattica a distanza; successivamente è stata utilizzata la piattaforma ZOOM per le videolezioni in streaming; ed infine è stato usato WhatsApp. Per la trasmissione dei materiali di studio, avvenuta su E –Learning del sito della Scuola, si è utilizzata un’attività asincrona, mentre per gli interventi e le spiegazioni si è utilizzata un’attività sincrona interattiva, che dà la possibilità agli alunni di interagire live fra di loro e con il docente, nel rispetto del calendario delle video lezioni.



Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Durante la prima parte dell’attività didattica svoltasi in presenza, le verifiche sono state effettuate costantemente tramite colloqui orali individuali, verifiche scritte, interventi dal posto con domande, risposte ed apporti personali alla lezione da parte degli alunni. La valutazione è stata svolta contestualmente all’unità di apprendimento trattato al fine di valutare non solo il raggiungimento degli obiettivi prefissati ma anche di verificarne l’efficacia e l’efficienza del progetto didattico. Le verifiche scritte comprendevano quesiti a risposta multipla ed a risposta aperta.

Durante la fase di emergenza, invece, le verifiche degli apprendimenti sono stati costanti ed effettuati sotto forma di **interazioni orali** con colloqui guidati, durante le lezioni in modalità sincrona. Oltre alle varie prove di verifica, si valuta anche la partecipazione, la puntualità, la collaborazione, la capacità di rielaborare e il senso di responsabilità dimostrato durante l’intero anno scolastico.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI SCIENZE NATURALI

1 UNITA’ DI APPRENDIMENTO: CHIMICA ORGANICA.

La chimica del carbonio: proprietà dell’atomo di carbonio, ibridazione sp^3 , sp^2 ed sp del carbonio, risonanza e benzene. Classificazione dei composti organici e gruppi funzionali. Cenni su meccanismi e principali classi di reazioni organiche. Isomeria.

Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, regola di Markovnikov, cenni su proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi insaturi. Cenni su idrocarburi aliciclici. Idrocarburi aromatici.

Derivati degli idrocarburi: derivati funzionali alogenati, alogenuri, derivati funzionali ossigenati, alcoli e fenoli.

2 UNITA’ DI APPRENDIMENTO: CHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA.

L’ingegneria genetica: tecnologia del DNA ricombinante, la PCR, le librerie genomiche, i principali prodotti biotecnologici, le applicazioni delle biotecnologie in campo medico-farmacologico e in campo ambientale e agrario, gli OGM.

La dinamica terrestre: teoria deriva dei continenti, morfologia dei fondali oceanici e loro espansione, struttura delle dorsali, teoria della tettonica a placche, margini di placca, margini continentali, sistemi arco-fossa, punti caldi, meccanismi che muovono le placche, orogenesi.

Tempo geologico e storia della Terra: i fossili, datazione relativa e datazione assoluta delle rocce della terra, il tempo geologico (Precambriano, eone Fanerozoico).

3 UNITA’ DI APPRENDIMENTO: SCIENZE DELLA TERRA.

L’atmosfera: composizione, struttura e dinamica, la temperatura dell’aria, la pressione atmosferica, i venti.

I fenomeni meteorologici: l’umidità atmosferica e i fenomeni al suolo, le nubi, le precipitazioni, il tempo meteorologico. ACID RAIN. Cause e conseguenze delle piogge acide.

Prof. Salvatore Di Bella



SC. MOTORIE E SPORTIVE

Obiettivi finali		
Competenze specifiche	Abilità	Conoscenze - Contenuti
Essere consapevole dei principali metodi di allenamento per sviluppare e migliorare le proprie capacità condizionali e coordinative.	Eseguire progressioni di ginnastica educativa a corpo libero e con l'utilizzo di grandi attrezzi. Praticare giochi di squadra.	L'apprendimento motorio relativo alle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione, equilibrio, destrezza, dominanza della lateralità ecc.)
Strategie didattiche	Lezione frontale, lezione partecipata, brainstorming, Cooperative Learning, tutoring tra pari, itinerari di ricerca attiva	
Materiali e strumenti	Libro di testo, appunti/dispense forniti dal docente, strumenti multimediali.	
Tipologie di verifica	Interrogazioni orali	
Valutazione	Si fa riferimento alla voce Verifiche e valutazione, nonché alla griglia di valutazione dell'Istituto	
Interdisciplinarietà	<ul style="list-style-type: none">- Maria Montessori e il gioco come lavoro del crescere.- Giochi per lo sviluppo motorio in stile Montessori.- In riferimento al “superuomo”. Il doping. Inaccettabile mezzo per sembrare migliori.- L'estetismo e la cura del corpo.- Le regole fondamentali per la cura del corpo e l'igiene come prevenzione delle malattie.- Il “Grottesco”. La figura umana, oltraggiata nella sua dignità.	

Alla fine del secondo trimestre e in una situazione di emergenza da covid19, dove i consigli di classe sono stati chiamati a riesaminare e rimodulare la progettazione didattica delle classi, gli insegnanti concordano nell'affermare che il presupposto fondamentale della D a D è stato quello di mantenere attiva la comunità classe e di fortificare il senso di appartenenza.

È scaturita l'esigenza di impegnarsi nell'evitare il rischio di far nascere un senso di solitudine degli alunni e congiuntamente anche delle famiglie, quindi di tenere in vita lo scambio comunicativo tra insegnanti e alunni nella consapevolezza dei limiti della D a D, non interrompendo il percorso di apprendimento.

L'insegnante si è avvalso di strumenti quali app per chat di gruppo (es. whatsapp, zoom) al fine di mantenere vivi i feedback per attività, video lezioni e lezioni in piattaforma; assegnando argomenti da svolgere e ripetere tramite interrogazioni in video lezione su piattaforma zoom.

La collaborazione con alunni e famiglie è stata positiva, la relazione fra alunni adeguata, la frequenza costante, il rispetto delle regole per la D a D e le strategie didattiche e metodologiche attuate sono risultate appropriate in una scuola in modalità D a D.

Gli obiettivi programmati sono stati affrontati, per cui non si necessita un piano di integrazione degli apprendimenti. L'impegno degli alunni soddisfacente.

Non si sono predisposti piani di interventi individualizzati in quanto nessun alunno presenta una votazione inferiore alla sufficienza.



CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Obiettivo competenze:

sviluppare le competenze individuali;
collaborare e partecipare;
comunicare e comprendere messaggi, (anche il corpo parla);
progettare il proprio miglioramento;
problem solving: superare gli ostacoli;
agire in modo autonomo e responsabile.

Conoscere il corpo, attraverso tavole anatomiche:

le parti del corpo;

CLIL: Body parts

posizioni e movimenti fondamentali;
assi e piani;
lo scheletro e la muscolatura.

Il corpo e la sua funzionalità; il sistema scheletrico da pagina 23,
funzione dello scheletro e morfologia delle ossa.

Lo scheletro assile: testa e cassa toracica;
la colonna vertebrale.

Lo scheletro appendicolare: l’arto superiore
l’arto inferiore.

Le articolazioni.

Il sistema muscolare: pagina 33;
la composizione del muscolo e sua morfologia,
le fibre muscolari.

L’energetica muscolare: pagina 41,
il meccanismo di produzione dell’energia,
le vie di produzione dell’ATP.

L’apparato cardiocircolatorio pagina 46;
il cuore,
la circolazione sanguigna,
il sangue,
apparato cardiocircolatorio ed esercizio.

Apparato respiratorio, pagina 52;
gli organi della respirazione,
la respirazione,
la respirazione durante l’esercizio.

Il sistema nervoso, pagina 57
Il sistema nervoso centrale,
periferico.

Muscoli e movimento; pagina 66;
i muscoli della fascia addominale, retti, obliqui, trasverso, quadrato dei lombi; ileo psoas;
come individuarli,
come allungarli,
come allenarli,
i muscoli estensori profondi della colonna,
muscoli anteriori del collo,



muscoli del dorso,
muscoli dell’arto superiore e del petto,
muscoli dell’arto inferiore.

Capacità coordinative; pagina 105

La definizione e la classificazione del movimento;
alla scoperta del movimento umano,
le informazioni sensoriali,
il sistema percettivo.

La coordinazione; pagina 122

La capacità di combinare i movimenti,
la capacità di orientamento,
il ritmo,
la reazione,
il saper trasformare e adattare il movimento e prevedere le possibili variazioni esterne o ambientali,
l’equilibrio.

Capacità condizionali e allenamento; pagina 163

Le capacità condizionali; definizione.

L’allenamento sportivo,

definizione ed il concetto,
i principi e le fasi dell’allenamento,
il riscaldamento.

La forza; pagina ;178

Definizione,
i principi dell’allenamento della forza.

La velocità; pagina; 189

Definizione e classificazione,
metodi di allenamento.

La resistenza; pagina; 194

I fattori della resistenza.

La flessibilità; pagina; 204

Salute e benessere:

l’educazione alla salute,
i rischi della sedentarietà,
il movimento come prevenzione,
la ginnastica dolce,
la respirazione,
il rilassamento,

La postura per una buona salute; pagina; 254

La schiena e l’importanza della postura,
i paramorfismi,
i dimorfismi,

Il doping; pagina; 298

Che cos’è il doping,
le sostanze proibite,
i metodi proibiti.

Sicurezza e prevenzione; pagina; 309

La sicurezza è un dovere di tutti,
sicurezza a scuola,



in casa,
in strada,
in acqua.

Introduzione al primo soccorso; pagina 351

Gli sport di squadra; pagina; 378

La pallacanestro,

la pallavolo,

il calcio a cinque,

il calcio a undici,

le regole, i fondamentali, la difesa, il palleggio, l’attacco.

Prof.ssa Rita Bazzano